

Хладнокровные звезды шоу-бизнеса



Грядет новый, 2025 год, который по восточному календарю является годом Змеи. Есть в этих рептилиях что-то и пугающе-отталкивающее, и завораживающе-притягивающее одновременно. Возможно, именно этим контрастом восприятия и объясняется неизменная популярность шоу со змеями. В театре каскадеров «Ярфильм» такие специфичные номера ставит Анатолий Вулканов. Ему ли не знать все о змеиных повадках и характерах!

■ АНАСТАСИЯ СОЛОВЬЕВА

Четыре метра желтизны

Его опыт работы со змеями уже 23 года. Первую он поймал и приручил в Азовском море, когда, будучи студентом физвоса, подрабатывал физруком, точнее, плавруком в детском оздоровительном лагере в Ейске. Шахматный уж, а кажется, это был именно он, в змеях Анатолий тогда особо не разбирался, через неделю был отпущен в лес. Не на родину же, в Воркуту, его было везти!

В Ярославль наш герой переехал позже. Да и тогда цели работать с рептилиями перед собой не ставил. Просто однажды «Ярфильму» понадобился желтый питон для нового шоу. Да, именно желтый! Искали долго. Интернет тогда только появился и не очень-то помог в поиске нужного экземпляра, за которым уже подумывали было в другую страну ехать, но вдруг абсолютно случайно нашли в одном из ярославских зоомагазинов.

Так в театре каскадеров появился Бандерас, он же Бандерлог, – желтый тигровый питон-морф, то есть декоративный, искусственно выведенный путем селекции. Морфы в природе не существуют, со своими экзотическими окрасами они бы в ней не выжили. Позже, когда к нему докупили самку и они дали потомство, порядка 20 змеенышей, ни одного желтого не было, все темненькие. К сожалению, потом они погибли от вируса типа пневмонии.

По словам Анатолия, дрессировать змей невозможно. Они особо ничего и не умеют, и навыков им никаких привить невозможно. Поэтому нет в работе с ними и такого понятия, как тренировка. Шоу строится исходя из темперамента конкретной рептилии. Если змея агрессивная, ее используют в постановках экстремальных номеров, ручных и спокойных берут для танцев и фотосессий.

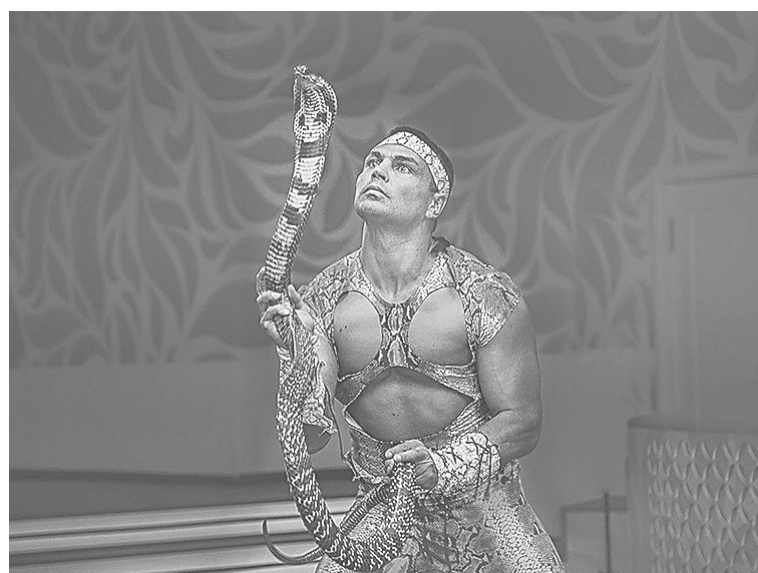
Четырехметровый Бандерлог был ручной, на «Ярфильме» он прожил почти 12 лет и увековечен на многих фото с выступлений на различных мероприятиях, включая День города.

Размер имеет значение

– Сейчас у нас порядка десяти змей. Раньше было больше, но условия жизни поменялись. Для



ФОТО ИЗ АРХИВА АНАТОЛИЯ ВУЛКАНОВА



оставшихся оборудовано специальное отдельное помещение, где стоят несколько террариумов. Много места им не надо. Есть большая очковая кобра 2,5 метра, большая белая кобра 2 метра, она, кстати, такая единственная в мире на сцене, редкий питон-морф «лавандер»... Сетчатые питоны Бэллы и Пургул, императорский удав Паша... Сразу оговорюсь, на клички они не откликаются, это чистая формальность, – рассказывает Анатолий.

Работа со змеями заключается в основном в уходе за ними – уборке, кормлении. Про привычки же их и характер говорить тоже весьма сложно. Кто-то более энергичный, кто-то, наоборот, спокойный. Ядовитые змеи менее агрессивны и обычно не кусаются. А неядовитые – запросто! Причем зубы у тех же питонов не маленькие и широко острые. Питониха-морф Лаванда, например, так кусала Бэллу, что порой приходилось зашивать той рваные раны. А шестиметровая питониха Сетка с Лавандой и во все не уживалась, они так друг с другом дрались, что корпусом разбивали стекла террариума.

– Ничего удивительного: питоны в природе тигров душат весом по 300 кг, которые быков валят. За счет сильных мышц они и выживают, и убивают жертву. Один раз у меня был шок, когда сетчатый питон сожрал кобру, с которой его посадили вместе. Я убрался в террариуме, вышел, а когда вернулся, застал страшное зрелище. Причем они были одинаковые по размеру, – вспоминает Анатолий.

Что же касается рациона, то обычно, чем больше змея, тем большего



размера ей требуется объект для трапезы. В основном кормом для рептилий становятся размороженные мыши, крысы и кролики. Если же змеи совсем отказываются от еды, пребывая в дискомфорте, то надо дать им живую дичь, чтобы растормошить. Был в практике Вулканова случай, когда анаконда, которая приехала из Южной Америки и жила в бассейне, не ела целых 1,5 года! Только пила.

На сцене и в кино

Все номера с рептилиями – экстремальные и захватывающие. Трюки, продельваемые с «хладнокровными убийцами», заставляют зрителей понервничать. Ведь, согласитесь, нечасто приходится наблюдать за укрощением питонов, кобр, анаконд и других видов змей, каждый из которых опасен по-своему. Будоражат сознание зрителей и танцы с рептилиями, грациозно и величественно

скользящими и извивающимися в такт музыке.

– Сейчас артистов, которые делают снейк-шоу, то есть шоу со змеями, можно по пальцам пересчитать. Кризис подкосил и эту сферу шоу-бизнеса. С кобрами и вовсе работают человека 2–3 в стране. Танцы с питонами в исполнении девушек, артисток цирка, конечно, есть, но такие номера самые несложные, – поясняет Анатолий.

А вот его подопечные, кстати, не только в шоу успешно выступают, но еще и снимаются в фильмах и сериалах. На их счету – детективы «Фальшивомонетчик» и «Москва. Три вокзала», комедия «Дурдом». Так Бандерлог, о котором уже рассказывалось выше, исполнил, можно сказать, заглавную роль в одной из серий детектива «Москва. Три вокзала», она так и называлась – «Змеиный рейс». По сюжету он сбежал из зоопарка

и спрятался в ящике, который оказался в электричке. Странный ящик вызвал подозрения, вокзал оцепили, думая, что там бомба, а в нем оказалась змея!

Одной из самых ярких и запоминающихся из недавних работ было участие в съемках приключенческой драмы про спасателей «Пять минут тишины. Море и горы» в Сочи. Сниматься в нем взяли Сетку, которая делала оригинальный и редчайший трюк – удушье, или «гильотина».

В целом трюкам змей невозможно научить, как уже говорилось выше, они не дрессируются. Но у каждой есть свои привычки: одни, если взять их на руки, просто обвисают, а у Сетки была склонность хорошо обхватывать, сжимать – вот и создавался такой эффект удушья. Персонаж Анатолия, воришка по имени Семеныч, открывал ящик, из которого на него набрасывалась змея и полностью обвивала его собой с ног до головы.

– Трюк вышел на отлично, и мы хотим номинировать его на «Альтер эго» – это ежегодная премия Гильдии каскадеров за трюки в кино, что-то вроде нашего «Оскара», – гордится Анатолий.

Но Сетка до премии не дожидается, видимо, почтенный возраст артистки. Было ей 25 лет. Так что премия будет своего рода памятью о ней.

В целом рабочий график у артистов, а змеи тоже являются частью команды профессионалов, довольно плотный, и расслабляться им особо некогда. Один нюанс: дальние поездки на гастроли – это не для рептилий. ■