



■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Нереальный реализм

6+

«На картинах – реализм, а субъект – это я», – с улыбкой поясняет название персональной выставки ярославский художник Александр Кравцов (на фото). «Субъективный реализм» неординарного живописца можно увидеть в Музее истории города Ярославля имени Владимира Извекова.



↓
«Двенадцать ульев».

Александр Кравцов обнаружил склонность к творчеству еще в юношеском возрасте. Он увлекся живописью, окончил художественно-графический факультет Костромского педагогического института. Сразу после окончания началась активная творческая деятельность. В ярославской художественной среде он заявил себя как авангардист. Художнику удалось найти тонкий баланс между традиционной живописью и новыми тенденциями в изобразительном искусстве. Его картины ярославцы узнают с первого взгляда. Мир вещей в его натюрмортах оживает, а пейзажи неизменно дополнены «портретами» автомобилей или локомотивов.

Творчество Александра Кравцова – реалистическое изображение нереального, его можно назвать субъективным или магическим реализмом. К тому же художник чуток к метафорам и обладает

великолепным чувством языка, игру слов он в своих работах превращает в игру изображений.

– Мы знакомы более четверти века, – рассказывает художник

Вячеслав Зарослов. – Это замечательный человек и художник, ни на кого не похожий. Сколько в каждой работе юмора, настроения! Люди подходят, смотрят и улыбаются.



↓
«Локомотив».

Действительно, картины Александра Кравцова с

улыбкой рассматривают даже самые угрюмые зрители. В каждой его работе, в каждом названии – ребус, загадка. Вот простенькая: «МММ» – на полотне морковь, мандарины, билет финансовой пирамиды (тут вспоминаем Мавроди). Вот посложнее: «Ча, ча, ча, Че, че, че». Смотрим внимательно: чайка, чашка, чача, Чехов, черешня, чеснок... А тут – радость логопеда – скороговорка: «Подлещик, лещ и клещи». Но до чего же вкусно изображена рыба! А вот загадка другого рода – «Двенадцать ульев». Да, ульев, не стульев. Невнимательный зритель начинает пересчитывать ульи и обнаруживает, что их 13! Внимательный зритель увидит, что один из них и не улей вовсе.

А старенькая, брошенная стиральная машинка.

– Нам повезло: все, что зрители видят на выставке, мы видели в момент рождения! – говорит директор Дворца пионеров Лидия Попова. – Все эти картины рождаются у нас во Дворце, потому что Александр Кравцов работает там уже 39 лет.

В произведениях Александра Кравцова есть сложный, порой даже сюрреалистичный фон, смелый ракурс, часто нестандартная пропорция холста, дерзкая колористика. На выставке «Субъективный реализм» представлено три десятка живописных произведений, написанных с 2006 по 2026 год, и увидеть их можно до 11 мая. ■

ФОТО АВТОРА

В потоке жизни

В суете, в потоке событий, времени, в ежедневной спешке мы подчас забываем о чем-то важном. Нам некогда остановиться и просто полюбоваться окружающим миром. Городское пространство и жизнь в нем показали 11 художников из Рыбинска и присоединившийся к ним ярославец Антон Братыкин. Выставку «Жизнь в потоке» можно увидеть в Городском выставочном зале имени Николая Нухина.

6+

■ Ирина ТРОФИМОВА

Неспешно прогуливаясь по городским улицам, наблюдательный прохожий может получить массу впечатлений. Толпа людей неизменно обеспечивает уют такому наблюдателю, настроенному быть незамеченным. Двигаясь в потоке людей и событий с места на место, с улицы на улицу, прохожий неожиданно обнаружит, что городское пространство меняется со временем, появляются все новые и новые приметы эпохи. 12 художников – члены творческого союза – тоже погрузились в поток городской жизни, но в отличие от простых наблюдателей они не только получили визуальное удовольствие, но и через свои произведения сумели вовлечь зрителей в динамику и ритмы современности. Кто-то использовал для этого холст и краски, кто-то полотно и цветные нитки. Для выставки отобрали почти полсотни работ.

– Мы живем в городской суете, ритм и темп жизни постоянно увеличивается, и часто за этой суетой мы не видим красоты момента, – отметила инициатор выставки художник Майя Гусарина. – Поэтому и родилась идея создать выставку о нашей современной жизни, показать интересные моменты, поразмышлять, порассуждать. Художники имеют разные точки зрения, свое, уникальное

восприятие, и выставка получилась интересной.

В графических работах Майи Гусариной – яркие краски ярмарок и магазинчиков, наша каждодневная жизнь. Александр Григорьев-Саврасов, с произведениями которого ярославцы уже знакомы, в этот раз показал и оживленные улицы центра Рыбинска, и тихие, немногочисленные улочки, расположенные поблизости, и уютные рыбинские



↓
Евгений Лимарев «Город на Волге».



↓
Владимир Палкин «Рыбинск. Перед дождем».

дворики. Беззаветной любовью к городу пропитаны картины Владимира Палкина. Рыбинск в его произведениях нереально красив.

– Это у меня 107-й, а то и 117-й вариант Вознесенского переулка, – показывает на картину художник. – Я опираюсь на то, что есть, но в итоге создаю свой собственный образ города.

Совершенно фантастическим предстает перед нами городское пространство на gobеленах Валентины Ершовой. Но если присмотреться внимательно, то в водовороте линий и красок увидишь очертания знакомых зданий, храмов, пейзажей. Городской пейзаж – сложный диалог между прошлым и настоящим – представила зрителям Екатерина Васильева. В этом году ярославцы уже видели ее произведения в КЗЦ «Миллиум».

– Я человек динамичный, в постоянном движении, – признается Екатерина. – Живу от пленэра до пленэра. Меня привлекает архитектура небольших городов, люблю Тутаев и Углич, Рыбинск и Фурманов. Буквально завтра поеду в Пошехонье. Больше впечатлений дает мне Север. Когда приезжаешь в маленький, тихий городок, чувствуешь атмосферу места, комплексно воспринимаешь и место, и людей, испытываешь какие-то чувства, не поддающиеся оценке с помощью привычных критериев. Начинаешь жить в этом потоке, сливаешься с ним.

Более 50 работ, объединенных единой смысловой линией – города и городской жизни, на выставке «Жизнь в потоке» можно увидеть до 12 апреля. ■

ФОТО АВТОРА