



Прогулка по улице Свободы

Улица Свободы в Ярославле – это не просто длинная, трехкилометровая магистраль, соединяющая историческое ядро с железнодорожным вокзалом. Это, по сути, живой учебник истории города, где каждый дом, каждый перекресток рассказывает свою биографию и уникальную легенду.

■ Иван ТИХОМИРОВ

Начало пути

У этой улицы, как у многих старых дорог, было сразу два предка. Когда-то здесь проходили Власьевская улица, названная так по главенствующему храму, и Кондаковская – по названию слободы. В конце XVIII века их объединили и дали звучное имя – Большая Угличская, ведь она была началом пути на Углич. А после революции, в 1918-м, название сменили на идеологически выверенное – Свобода. И уже в 50-х годах к ней прирезали еще одну – Новую улицу. Тогда современный вид магистрали и сложился окончательно.

Интересно, что в Гражданскую войну здесь бушевали настоящие бои – в ходе Ярославского восстания 1918 года застройка сильно пострадала, и многие здания, которые мы видим сегодня, отстраивали заново или капитально восстанавливали. Но даже сквозь разрушения улица сохранила свой неповторимый шарм.

Давайте пройдемся от центра к вокзалу – и вы сами все увидите.

Блеск и падение «Европы»

Можно сказать, что свое начало улица в буквальном смысле берет от «Европы». Не той, посещение которой требует виз и знания иностранных языков. Речь о знаменитой когда-то ярославской гостинице, которая, несмотря на полное физическое

разрушение, смогла возродиться и по сей день является одной из архитектурных доминант в центре города. Ее история – это классический пример ярославского купеческого размаха, трагедия советской эпохи и триумф современного восстановления.

Все началось в начале XIX века, когда на углу Большой Линии (ныне Комсомольская улица) и Власьевской (ныне ул. Свободы) стояли два отдельных двухэтажных дома. В 1842 году их перестроили и объединили в одно здание. Тогда же здесь, по-видимому, и появилась гостиница, которой владел купец Егор Петрович Анкудинов.

С 1870-х годов заведение обрело свое знаменитое название – «Европа». После смерти купца в 1878 году гостиница перешла к его сыну, Ивану Анкудинову. Три года спустя он выкупил соседний трехэтажный дом и объединил его с «Европой».

Но настоящий расцвет здания наступил в начале 1890-х. Иван Егорович решил провести грандиозную реконструкцию: сделать гостиницу трехэтажной и придать ее фасаду роскошный вид. Для этого в 1892 году он пригласил только что назначенного городским архитектором Александра Никифорова. Архитектор перестроил дом в модном тогда стиле эклектики: срезал угол здания и устроил на третьем этаже балкон, фасады украсил сложной лепниной, наличниками, рустом, сандриками и лепными венками. В результате «Европа» стала образцом роскошного декора, со-

перничая отделкой с самим Волковским театром.

Однако Иван Егорович не дождался завершения работ. Он скоропостижно скончался 5 мая 1893 года, не оставив завещания. И наследники продали гостиницу ярославскому купцу Ивану Полякову, который превратил «Европу» в один из лучших отелей города.

«Европа» пользовалась огромной популярностью. В 1900 году, во время празднования 150-летия Волковского театра, в ней размещали почетных гостей и артистов из Москвы и Санкт-Петербурга. В ресторане гостиницы для них устраивали торжественные приемы.

После революции здание национализировали. «Европа» лишилась своего названия и стала «Гостиницей №1». В годы Великой Отечественной войны гостиница служила общежитием для эвакуированных творческих коллективов, в том числе из Эстонской ССР. В 1950 году ее закрыли на ремонт, после которого на первом этаже открылись магазины, на втором – кафе «Европа», а на третьем были оборудованы коммунальные квартиры.

Но к концу века здание ждала настоящая катастрофа. Оказалось, что оно стоит на месте, где под землей протекает речка Нетечь. Вода подмывала фундамент, превращая грунт в плавун. Здание начало стремительно разрушаться.

15 апреля 1991 года обрушилась угловая часть здания, а к 1992 году от легендарной «Европы» осталась только фасадная стена

по улице Свободы, и та вскоре частично обрушилась. Соседнее здание постигла та же участь. И только в середине 1990-х нашелся инвестор. Новое здание построили на мощных 16-метровых сваях с монолитным фундаментом. Внешне фасады воспроизводят классическое оформление старой гостиницы. Презентация обновленного комплекса состоялась в 2003 году в День города.

Купеческое наследие

Сразу у границы исторического центра города вас встретит Власьевская аптека (дом №8). Она открылась аж в 1822 году и считается одной из старейших в российской провинции. Об этом расскажет небольшой музей, уютно расположившийся внутри. А еще на фасаде здания красуется символика спортивного общества «Динамо» – такой вот неожиданный исторический микс.

Напротив – доходный дом Либкена (дом №9). Когда-то тут были и магазин, и электротheater, и частная гимназия. А в советское время размещался аэроклуб, в котором в числе других занималась и Валентина Терешкова, ярославская «Чайка».

Чуть дальше – настоящая жемчужина: деревянный дом Никитина (дом №10). Это редчайший памятник деревянного классицизма XIX века. Особняк с мезонином, который выглядит почти как каменный – только сделан из бревен. Такое чудо в центре города стоит рассмотреть поближе.

(Продолжение на с. 18)

