

Мастер сказки-детектива

С членом Союза писателей России Игорем Жуковым (на фото) мы встретились на книжном фестивале. «Я – автор», – кивнул он, указывая на разложенные на столике книги. Уже вечером, по дороге домой, в автобусе, открываю выдернутую из пакета наугад книжку и... проезжаю мимо своей остановки – так увлекли меня забавные диалоги Семен Семеныча и его верного друга, говорящего пса Фафика.

ФОТО АВТОРА

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

И токарь, и сторож, и дворник...

Игорь Аркадьевич Жуков – русский поэт, прозаик, драматург и сценарист родился 11 июля 1964 года в Коврове Владимирской области. Его отец – инженер-изобретатель в космической отрасли, мать много лет была директором межшкольного учебно-производственного комбината. В школьные годы Игорь Жуков увлекался рисованием и велоспортом, учился игре на фортепиано в музыкальной школе и мечтал стать актером. В 1981 году он прошел первый отборочный тур в школу-студию МХАТ и два отборочных тура во ВГИК на актерское отделение. Потом целый год Игорь работал токарем на заводе, а в 1982-ом поступил на филологический факультет Ивановского государственного университета.

После защиты диплома на тему «Романтические традиции в современной поэзии» Жуков около года преподавал детскую и зарубежную литературу в Шуйском педагогическом институте имени Фурманова, а в непростые 90-е начал собственную литературную карьеру.

– Как я начал писать? Сел и начал, – смеется он. – Давно это было. Сначала писал для взрос-

лых, первая книга вышла в 1992 году и называлась она «Преимущества маленьких». У меня семь «взрослых» книг стихов. В то время я уже не преподавал в университете, а работал, где придется: был и санитаром, и дворником, и мусорщиком, и сторожем, работал в газетах. Понемногу стал писать детские стихи, потом сказки, сказочные повести, пьесы, сценарии мультфильмов и радиоспектаклей.

Сказочный взгляд на мир

С 1997 года Игорь Жуков стал ведущим детских рубрик в ивановских газетах, а еще через год создал журнал для детей «Жираф», в котором публиковал произведения известных российских детских авторов. К слову, свои произведения он стал называть «сквозьвозрастными».

– Ни Андерсен, ни Шарль Перро, ни братья Грим не писали сказок для детей, – напоминает Игорь. – Они писали просто сказки. И я давно уже не делю их на сказки «для детей» и «для взрослых», то, что пишу, называю «сквозьвозрастной литературой», или для семейного чтения, чтобы всех касалось, все могли найти что-то интересное. Сказку человек вообще способен по-хорошему понять после 30-ти, для этого жизненный опыт нужен.

Когда говорят: «ээээ... мы из сказок выросли!» – значит, еще не доросли. Вот такой у меня сказочный взгляд на вещи.

Сценарист и драматург

Еще одна грань творчества Игоря Жукова – драматургия. В Ивановском кукольном театре с успехом идет его «Про Спящую красавицу» по сказке Шарля Перро. В Нижнем Новгороде на его либретто поставлен музыкальный спектакль «Приключения Тома Сойера», а в Александринском театре Санкт-Петербурга был поставлен спектакль-трагикомедия «Принц приюта» по мотивам произведений Александра Куприна.

– Я написал много инсценировок сказок великих писателей для «Радио России», писал сценарии мультфильмов, стихи для спектаклей и художественных фильмов, – говорит Игорь Жуков. – Мне даже посчастливилось некоторое время работать у великого Георгия Николаевича Данелии над сценарием его мультфильма «Ку! Кин-дза-дза».

Друг собак

Один из главных героев нескольких детективных историй Игоря Жукова – пес по имени Фафик. Хитроумный Фафик в компании детективов ищет клад в сказке «Глазастый осьминог, или Полковник спасает полковника», вместе с Семеном Семеновичем расследует «Преступления в царстве безмятежных нищих», неизменно преобразуется в книге «Похитители старичков и старушек». И это не

случайно: собак писатель любит и уважает, целую азбуку в стихах «Собачья радость» написал о наших хвостатых любимцах. На букву «А» – турецкая овчарка ак-баш, чье название переводится как «белоголовый»; на «Б» – бульдог; на «В» – вольпино итальяно или, как его еще называют, флорентийский шпиц. Буква «Г» раскрывает историю бегуна – грейхаунда, а на странице с буквой «Д» – лучшая, по мнению Игоря Жукова, из всех пород – дворняга. Дома у него живет такая же. «Дружище Жуков, друг собак, ты посвятил им оды!» – написал в предисловии к собачьей азбуке поэт Михаил Яснов.

Расследование по всем правилам

Когда заходит разговор о современных детских писателях, Игоря Жукова вспоминают, как мастера сказочно-детективного жанра. Термин «сказка-детектив» впервые употребил литературовед и критик Илья Кукулин в «Литературной газете». Было это около четверти века назад. Расследование преступлений в сказках Жукова, по словам автора, идет по всем детективным правилам. Хотя сами преступления совершаются вовсе без каких-либо правил. Скажите, кому может понадобиться нахальное похищение старичков и старушек, совершаемое прямо на прогулке? Спустя время их, живых и здоровых, возвращают на то же место. «Неизвестные накинута жертве на голову мешок, в бессознательном состоянии доставили господина Цыганова в

какое-то укромное место и, когда он пришел в себя, всю ночь заставляли его делать упражнения по русскому языку... Старичку Милославскому досталась физика, старушке Тарakanовой – алгебра, старичку Ниточкину – анатомия, а старушке Будберг – экономическая география». Раскрыть эти необычные преступления берутся главные герои книги «Похитители старичков и старушек» – поэт и сказочник Семен Семенович К., в котором читатели узнают самого Игоря Жукова, и его верный друг начитанный пес Фафик. Дело осложняется тем, что на дворе – каникулы, и первая мысль о том, что похитителями стали школьники-двоечники, увы, не верна.

Литературные награды

Сказка-детектив «Похитители старичков и старушек» вновь была издана в этом году, а 19 лет назад она была признана лучшим детским детективом и получила российскую национальную премию в области детской литературы «Заветная мечта». В 2009 году писатель был удостоен премии Петра Ершова за авантюрно-детективную повесть-сказку «Волшебник и сын, или Триумф беспечного школяра». В 2012 году на конкурсе «Книгуру» лучшим художественным произведением признали историческую сказку «Русская пленница французского кота», а через год произведение «Бопси! Допси! Пум! или Приключения в стеклянном шаре» победило в номинации «Истории сказочные и не только» конкурса «Новая детская книга». За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе в 2017 году Игорь Жуков был награжден премией имени Корнея Чуковского.

Всего у Игоря Жукова около пяти десятков книг стихов и прозы для детей и их родителей. ■



к чему. Спячка у них продлится до марта. Спят зимой барсуки и суслики. В спячку или по-научному, анабиоз, впадают летучие мыши и лягушки, жабы и тритоны, ящерицы и змеи.

С приходом холодов начала готовиться ко сну и знаменитая ярославская медведица Маша. Два года назад она «вышла на пенсию», посетителей к ней больше не пускают. В прошлую теплую зиму Маша спала меньше обычного, но сейчас чувствует себя хорошо и должна лечь спать во второй половине ноября.

Кстати о птичках

Тяжело приходится в стужу зимующим птицам. Синицы, поползни, сойки и кедровки с конца лета делают запасы. Синица, лазоревка и московка могут прятать в складках коры деревьев семена растений. Мелкими орешками и семенами могут запастись поползни. Сойки любят прятать желуды в сухой траве и под слоем опавших листьев. Нередко птицы теряют свои кладовочки, и тогда весной в этом месте может вырасти молодой дубок.



Кедровка в наших краях гость редкий, эта птица живет в Сибири. Хотя несколько лет подряд кедровку в пестром оперении видели в Тверицком бору. В Сибири одна кедровка может запастись на зиму несколько десятков килограммов кедровых орешков. У нас же в лесах их не сыскать, поэтому птица с удовольствием пользовалась дарами людей, прилетая на кормушки, поедала и орешки, и семечки. Надо помнить, что в зимние морозы наша помощь нужна всем птицам: корм добывать им трудно, а у голодных птиц мало шансов дожить до весны.

Рыбы большие и маленькие



А как зимуют подо льдом рыбы? Лещи, карпы и лини собираются вместе в «зимовальные ямы», так, у самого дна им проще переносить стужу. Помогает и запасенный заранее жирок. А вот хищные рыбы зимой чувствуют себя прекрасно. Окунь, щука и судаки выслеживают свою добычу и под толстым слоем льда.

Эти прекрасные бабочки

Удивительно, но многие виды бабочек тоже впадают в зимнюю спячку. Например, всем знакомые ярко-желтые лимонницы

и пестрые крапивницы спят до весны, укрывшись крыльями, словно одеялом, спрятавшись в трещинах коры или щелях деревянных построек. Весной, когда пригреет солнце, их можно увидеть порхающими над последними снежными сугробами. Но есть бабочки перелетные! К примеру, репейница. Живет она по всей Европе, везде, где растет крапива и чертополох, а зимовать может только в теплом климате. Поэтому большие стайки репейниц в начале осени летят на юг, а весной – на север.

