

Наследство Дунаевых

История семьи Дунаевых – классический пример русского предпринимательства, прошедшего путь от крепостных крестьян до крупнейших фабрикантов и оставившего России богатейшее архитектурное наследие.

■ **Иван ТИХОМИРОВ**

В начале пути

Род Дунаевых происходит из государственных крестьян деревни Фомкино Угличского уезда. В этом им повезло – в отличие от крепостных государственные крестьяне считались лично свободными и могли заниматься торговлей.

Родоначальником династии стал крестьянин Федор Матвеевич Дунаев, отправивший сыновей торговать табаком в Троице-Сергиевом посаде и в Москве. В 1848–1849 годах его сын Николай окончательно перебрался в Ярославль и открыл лавку, где продавал табак, сигары, галантерею.

Ключевой в истории семьи стала дата 5 декабря 1849 года, когда Ярославская казенная палата разрешила «торгующему по свидетельству третьего рода крестьянину Николаю Федорову Дунаеву иметь фабрику с 1850 года в Ярославле».

Николай Дунаев арендовал небольшую фабрику, а в 1854 году открыл собственную на Дворянской улице (современный район пересечения улиц Победы и проспекта Октября). Собственно, на этом месте здания, известные всем ярославцам как «табачка», находятся и сейчас.

Фабрика в то время работала на доступном сырье – махорке из Черниговской и Полтавской губерний. Сам Николай Федорович трудился на ней главным мастером и лично следил за производством.

Дело росло и ширилось: к 1860 году он стал купцом 3-й, а с 1863 – 2-й гильдии. В 1873 году провел на фабрике перепланировку и установил паровую машину. В 1878 году в честь побед русской армии в Русско-турецкой войне фабрика получила патристическое название «Балканская звезда».

Умер Николай Федорович в 1880 году и был похоронен на Леонтьевском кладбище в Ярославле.

Современные машины, новые фабрики

Самым известным и ярким представителем династии стал унаследовавший дело отца младший сын Иван. Именно при нем семейный бизнес достиг невиданных масштабов.

Иван Николаевич полностью реконструировал и расширил ярославскую фабрику, построив новые корпуса, открыл вторую табачную фабрику (в Полтавской губернии) для первичной обработки сырья. В 1881 году на фабрике работали уже 124 человека, имелись паровая и две типографские машины. В 1882 году предприятие выпустило более 156 тысяч пудов курительного и нюхательного табака. К 1885 году были приобретены новые машины и механизмы, работали 240 мужчин и 80 женщин. В 1884 году Иван Дунаев был переведен в купечество 1-й гильдии, а в 1896 году фабрика стала именоваться Первой Величайшей махорочной.

В 1881 году Иван Дунаев основал в Ярославле еще одну фабрику – спичечную.

Здание, которое представляет собой остатки большой спичечной фабрики Дунаевых, можно и сегодня увидеть на пересечении современных улиц Рыбинской и Городского Вала. Оно интересно еще и тем, что проектировалось архитектором Андреем

Достоевским, братом известного писателя Федора Достоевского.

Деревянные фабричные строения сгорели во время боевых действий июля 1918 года в Ярославле, тогда фабрика уже была национализирована и переименована в «Факел». После этого было принято решение о переводе оставшегося оборудования в Рыбинск на спичечную фабрику «Маяк».

Табачная империя

К началу XX века империя процветала. Достаточно сказать, что в 1911–1912 годах здесь трудилось более тысячи человек и на фабрику доставлялось около пятой части всего сырого табака, поступившего на российский предприятия.

Товары Дунаевых продавались по всей России – от Петербурга до Тюмени и Екатеринбург, экспортировались в Монголию, Китай и Персию. И были так хороши, что персидский шах наградил Ивана Николаевича орденом Льва и Солнца.

Продукция фабрик получала высшие награды на выставках в Нижнем Новгороде (где фабрика удостоилась права изображать Государственный герб на своей продукции), в Париже (1900) и Лондоне (1902).

Дело Дунаевых продолжалось вплоть до революции. В 1918 году фабрика сильно пострадала во время Ярославского восстания, но была восстановлена рабочими. В советское время она оставалась одним из ведущих предприятий отрасли.

В 1990-е годы фабрика была акционирована, перешла сначала к международному концерну Altadis, а затем к Imperial Tobacco. С 1 января 2017 года производство было остановлено – официально из-за падения рынка и роста акцизов.

Сейчас исторические здания фабрики Дунаевых на улице Победы получили статус объектов культурного наследия, территорию бывшей фабрики планируется превратить в современный общественно-деловой и жилой квартал с сохранением исторических построек.

«Четверо непьющих»

Одна из самых известных построек, оставшихся Ярославлю в наследство от Дунаевых, – особняк при табачной фабрике.



↓ Особняк при табачной фабрике, прозванный в народе «Четверо непьющих».



↓ Сретенский храм в Депутатском переулке.

Существует легенда о постройке этого дома. Когда ярославцы стали выражать недовольство тем, что вредная табачная пыль загрязняет воздух, купец пошел на хитрость. Чтобы не переносить фабрику за город и доказать, что вреда для жителей нет, он построил собственный дом на ее территории. Однако краеведы утверждают, что на самом деле господин Дунаев как раз хотел фабрику из города вынести, но не получил на это разрешения от министерства.

Сложность задачи для архитектора Николая Поздеева состояла в том, что нужно было вписать здание с одной стороны в фабричные, а с другой – в гражданские постройки. Николай Иванович справился блестяще. А благодаря богатству отделки с успехом удовлетворил запросы своего состоятельного заказчика.

Здание 1886 года постройки выполнено в духе ренессанса и напоминает Дворец дождей. Изначально дом был с куполом. Подобный купол можно было увидеть и на другом принадлежавшем Дунаеву здании – гостинице «Царьград» в центре Ярославля.

Атланты, поддерживающие балкон, делают дом уникальным. Интересно, что фигуры, кроме декоративного назначения, играют еще и совершенно практическую роль, поддерживая конструкцию. Благодаря этим скульптурам особняк Дунаева получил в народе прозвище – «Дом непьющих», так как руки у атлантов заняты поддержанием конструкций.

Интересно, что автор атлантов – скульптор из Дании Давид Йенсен, обучавшийся своему мастерству в Королевской академии искусств в Копенгагене. Об этом напоминает сохранившееся клеймо.

Долгое время особняк пустовал и находился в аварийном состоянии. В 2022 году его приобрел частный собственник, и сейчас разработан проект масштабной реставрации. Планируется не только восстановить фасады и знаменитых атлантов, но и воссоздать утраченный купол, приспособив здание под гостиницу.

Украшение Сретенского квартала

Сретенский храм, расположенный в Депутатском переулке, – пожалуй, самый яркий пример храмоздательства Ивана Дунаева. Изначально каменная церковь была построена в XVII веке, но к концу XIX века обветшала.

Иван Николаевич выделил значительные средства на его капитальную реконструкцию, которая длилась с 1891 по 1895 год. Работы велись под руководством все того же архитектора Николая Поздеева. Именно тогда фасады храма приобрели свой нынешний нарядный облик в псевдорусском стиле с богатым кирпичным декором.

К сожалению, переоборудование храма под швейный цех в годы советской власти не позволило сохранить внутреннее убранство. Сейчас храм возвращен верующим.

Гостиница «Царьград»

Это здание история связывает еще с Николаем Федоровичем Дунаевым: здание изначально было построено в конце XVIII века как торговые лавки. В 1886 году оно перешло к наследникам и продолжало использоваться как гостиница с лавками.

Однако дом существенно поменял свой облик при Иване Дунаеве. В 1901 году началась реконструкция, в 1910 году появилась знаменитая терраса на чугунных стойках над парадным входом, которая до сих пор является визитной карточкой здания. К этому времени на верхних этажах сдавались номера (всего 36), а на первом располагались булочная, молочная лавка и парикмахерская.

После революции здание было национализировано. В разные годы там размещались общежитие, коммунальные квартиры, а затем в течение долгого времени трудилась сотрудники департамента городского хозяйства мэрии города Ярославля. Сейчас дом принадлежит частному владельцу. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА