

Анималист сказочного мира

Общий тираж книг с его иллюстрациями приближается к ста миллионам экземпляров, а книги были изданы на 68 языках мира. Всем нам хорошо знакомы нарисованные им «очеловеченные» животные. Его звери от сказки к сказке меняют наряды, словно модели на подиуме. В этом году исполняется 120 лет со дня рождения Евгения Рачева – художника, всю свою жизнь посвятившего книжной иллюстрации.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Родом из Сибири

Евгений Михайлович Рачев родился 8 февраля (26 января по старому стилю) 1906 года в сибирском городе Томске. Его мать, рано овдовев, вновь вышла замуж и уехала в Новороссийск. До 14 лет Женя рос у бабушки в селе Юдино. Он любил лес, часто бывал в тайге, наблюдал за повадками животных и птиц, потом зарисовывал их по памяти. В 1922 году бабушки не стало, и будущий художник, спасаясь от голода, решил пробираться к маме. Затея была рискованной, время тревожное: не так давно отгремела Гражданская война. Путешествие через всю страну затянулось на три месяца, только чудом подросток не присоединился к многотысячной армии беспризорников. Оголодавшего парня обогрели и накормили солдаты, возвращавшиеся с фронта. С ними он добрался до Новороссийска.

От мореходки до художественного

Очарованный южной природой и морскими пейзажами, Евгений поступил в мореходную профтехшколу. В это же время, чтобы заработать на жизнь, он трудился в порту грузчиком. Однако любовь к живописи направила его в Кубанский художественно-педагогический техникум. Его он окончил с отличием в 1928 году. Около года Евгений Рачев учился на полиграфическом факультете Киевского художественного института, но не окончил его.

С 1930 года Рачев начал сотрудничество с различными издательствами. Свой узнаваемый стиль он нашел не сразу. В первых его книжных иллюстрациях было заметно влияние мастеров книжной графики Владимира Лебедева и Евгения Чарушина. Собственный почерк художник вырабатывал упорным трудом.

В 1936 году Евгению Рачеву предложили сделать рисунки для книги «Хитрые утки», подготовленной к печати «Детиздатом». Иллю-



«Если вы смотрите на мои рисунки и радуетесь занятой сказочной выдумке – значит, получилось у меня, как в сказке. Если вы, глядя на моих птиц и зверей, понимаете, что сказка-то с хитринкой, на людей намекает, – значит, у меня получилось, как в сказках, которые я иллюстрирую», – писал Евгений Рачев.

страции понравились, и художник, переехав в столицу, поступил в издательство на работу.

Иллюстратор-фронтовик

В начале ноября 1941-го Евгений Рачев вступил в ряды народного ополчения. Он участвовал в обороне Москвы, в боях под Истрой. В 1942-м его зачислили художником в редакцию армейской газеты «Боевая тревога». В 1945-м, как и многие художники, Рачев был командирован для праздничного



оформления Москвы. Вспоминать о войне он не любил, но через год после Победы его военные зарисовки были показаны на выставке Московского Союза художников.

После войны Евгений Рачев продолжил работу в издательстве, которое теперь называлось «Детгиз». В 1946 году вышла книга Виталия Бианки «Мышонок Пик» с великолепными иллюстрациями Рачева. В это же время он начал многолетнее сотрудничество с журналом «Мурзилка», а с 1960 года стал главным художником издательства «Малыш».

Кот в кафтане, лиса в сарафане

До конца 1940-х годов иллюстрации Рачева были черно-белыми. До глубины души трогают, например, его лиричные рисунки в первом издании «Кладовой солнца» Михаила Пришвина. Впервые в цвете читатели увидели сказку «Петушок – золотой гребешок» и изданную в 1951 году сказку



«Рукавичка». Вторую особенно полюбили в Японии. В Стране восходящего солнца «Рукавичка» стала одной из самых переиздаваемых книг.

Когда Евгений Рачев первый раз принес в издательство рисунки, на которых сказочные звери ходили на двух ногах, разговаривали и отплясывали, как люди, к тому же были наряжены в кафтаны, полушубки, рубахи да сарафаны, их не решались печатать почти год: раньше так не рисовал никто. Сейчас сборники русских народных сказок с яркими, запоминающимися иллюстрациями Рачева стали классикой. Всех своих героев художник наделял чертами характера, присущими людям.

«Я очень люблю на животных смотреть. Вы думаете, по морде козы или собаки не видно, в каком она настроении? Ничего подобного, все видно! – говорил художник. – Животные, как люди, и чувствуют, и думают. И глаза их тоже меняются, то веселыми, то печальными становятся. Все понять по глазам можно. В зоопарке звери печальные сидят. И морды у них усталые, равнодушные. А на воле звери веселые. Вот я смотрю и рисую: веселых зверей и печальных, сердитых и добрых, сытых и голодных».

Приз зрительских симпатий

Евгений Рачев иллюстрировал не только сказки. Он создал рисунки к произведениям Михаила Пришвина, Бориса Житкова, Виталия Бианки. Изображения животных и птиц в этих книгах остались точными и скрупулезными, но в целом иллюстрации отличались лиричностью.

Многочисленные сказки, в рисунках к которым Евгением Рачев поделился с нами своим мастерством, любовью и неистощимой фантазией, – настоящее сокровище. Неудивительно, что их любят уже несколько поколений маленьких читателей и их родителей. Рачев считается одним из лучших советских иллюстраторов, и почти все

Евгений Рачев говорил о себе: «Я анималист – рисующий зверей. Но не тех зверей, которые живут в лесу, а тех, что населяют басни или сказки».

его работы на различных конкурсах были отмечены дипломами и медалями. В 1961 году за иллюстрации к басням Крылова художник награжден серебряной медалью Академии художеств СССР, а через два года получил почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и народного художника РСФСР.

За оформление басен Ивана Крылова и Сергея Михалкова и книги «Терем-теремок» в 1973 году Рачев получил Государственную премию РСФСР имени Надежды Крупской. Иллюстрации к книге украинских народных сказок «Колосок» в 1986 году были отмечены почетным дипломом Международного Совета по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО. Спустя десять лет Рачев получил «Золотой ключик» – приз зрительских симпатий за многолетний труд.

При жизни у выдающегося художника было лишь три персональные выставки: в 1956 и 1968 году в Москве, в 1968 году в Японии. Но художник живет, пока помнят и любят его произведения. Работы Рачева экспонируются и сегодня, неизменно вызывая большой интерес как у профессионалов книжного дела, так и у простых ценителей искусства книжной графики. Одухотворенные рисунки Рачева не стареют, они по-прежнему радуют и маленьких читателей, и их родителей.

Оригиналы работ Евгения Рачева хранятся во многих музеях ближнего и дальнего зарубежья. В коллекции Третьяковской галереи и Русском музее. ■

ФОТО АВТОРА

