

Особый взгляд

Обычно посетителей музеев и картинных галерей просят не прикасаться к экспонатам. В Ярославском художественном теперь все наоборот: некоторые картины можно и даже нужно трогать руками. Особый взгляд на искусство музей подарил ярославцам с ограниченными возможностями зрения.

6+



Кроме картины Айвазовского, в залах музея расположились тактильные модели произведений неизвестного художника «Портрет А. Е. Ленинова с женой», Василия Перова «Дворник, отдающий квартиру барыне» и Константина Коровина «Цветы. Гурзуф». Модель натюрморта Коровина решили сделать цветной, так картину

смогут ощутить и увидеть люди со слабым зрением.

– Получилась уникальная выставка, и для нас это очень важное событие, – подчеркнула менеджер программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» Айдан Ибатуллина. – Это яркий пример воплощения миссии нашей программы.

Анастасия и Артем экскурсией остались довольны и поделились впечатлениями.

– Каждая картина написана по-своему, и это тактильно ощущается, – отметил Артем Кирьянов. – Мы прошли от «подробных» картин, где можно было пощупать и кольца на руках, и ожерелье на шее, до тех, где художник пишет широкими мазками. Все это можно ощутить, и ты понимаешь, что художник хотел передать: его идеи, взгляды, настроение.

– Сами экспонаты очень понятные и интересные, – поддержала его Анастасия Алейникова. – Также понравилось их удобное расположение в музее.

Инклюзивное направление художественный музей развивает уже несколько лет. Сейчас сотрудники музея успешно проводят адаптированные экскурсии для посетителей с ментальными нарушениями. Благодаря поддержке программы «Особый взгляд» постоянная экспозиция «Русское искусство XVIII – начала XX века» стала более доступной для посетителей с нарушениями зрения. В музее уже планируют добавить новые тактильные экспонаты. Это будет картина Ивана Куликова «Боярышня» и модель губернаторского дома. ■

ФОТО АВТОРА

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

В 2025 году Ярославский художественный музей стал победителем грантового конкурса «Создание тактильных копий музейных экспонатов» программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». Число заявок на конкурс было рекордным – 130, они поступили из 85 регионов страны, поэтому сотрудникам музея было особенно радостно увидеть наш художественный не просто среди победителей, а в первой строке списка. В рамках программы в постоянной экспозиции худо-

жественного музея появились четыре тактильных произведения.

На стене парадного зала губернаторского дома – полотно Ивана Айвазовского «Буря на Азовском море в апреле 1886 года». Под ним – небольшой столик с рельефной тактильной картиной. На первую экскурсию пришли особенные гости – Анастасия Алейникова и Артем Кирьянов вместе со своими четвероногими друзьями, собаками-поводырями Бардом и Цессией. «Рассматривая» пальцами морской пейзаж Айвазовского, Артем отметил, что хорошо чувствует волны, мачту тонущего корабля, но ему не очень понятно изображение

чаек. Научный сотрудник, куратор инклюзивного направления Ярославского художественного музея, автор программы «Прикоснись к искусству» Яна Лисицина, сопровождающая гостей, пояснила, что на картине художник изобразил их тоже довольно схематично, не прорисовывая деталей. Яна подробно ознакомила Анастасию и Артема с новыми экспонатами. В дальнейшем незрячие и слабовидящие гости могут пройти маршрут этой тактильной экскурсии самостоятельно: объемные картины сопровождаются информацией, написанной шрифтом Брайля и специальными NFC-метками.

