



(Продолжение. Начало на с. 17)

Напротив – знаменитый Мосягинский. Здание возвели в конце XVIII века в стиле классицизма, но позже оно приобрело черты эклектики. Изначально это была усадьба дворянина Сергея Ивановича Власьева, построенная между 1780 и 1795 годами. В начале XIX века усадьбу продали купеческому роду Матвеевских, а в конце века она перешла к купцам Мосягиным. В начале XX века дом уже прочно ассоциировался с этой фамилией.

При Мосягиных здание стало классическим «доходным домом». На первом этаже купец Василий Мосягин открыл гастроном, а верхние этажи сдавал внаем служащим и торговцам, получая стабильный доход.

Площадь Юности

А вот – на площади Юности – электротепло-агр Полякова (дом №28). Его построили в 1911 году по проекту архитектора Григория Саренко. Позже здесь располагался кинотеатр «Горн», а в лихие 90-е в подвале дома открылся первый в Ярославле музыкальный магазин «Слон». Так что место дышит не только историей, но и молодостью.

Но доминанта площади, конечно же, монументальный Театр юного зрителя. Огромный постмодернистский комплекс, построенный в 1974–1983 годах, включает и ТЮЗ, и Театр кукол, а теперь еще и Камерный театр. Открылся он в 1984 году спектаклем «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова, который родился в Ярославле, – в 2014-м театру присвоили его имя. Здание впечатляет своими масштабами даже сегодня.

От храма до ТРЦ

Дальше по улице притаились Сретенская и Вознесенская церкви, когда-то построенные как единый Вознесенско-Сретенский приход.

История этого места началась еще в 1584 году с деревянной церкви. По легенде, ее построил богатый грек по прозвищу Кондака, чтобы не дать иностранным купцам возвести в этом районе свою кирху. Та деревянная церковь сгорела в 1667 году, а на ее месте в 1677–1682 годах прихожане возвели каменный пятиглавый храм в честь Вознесения Господня – тот самый, что мы можем видеть сегодня.

Прогулка по улице

Чуть позже, в 1689–1691 годах, рядом с ним построили вторую, Сретенскую, церковь. Ее называли «теплой» – в отличие от холодной Вознесенской здесь можно было проводить службы зимой. В конце XVIII века ее перестроили, и сейчас это уникальный для Ярославля памятник в стиле елизаветинского барокко. В начале XX века ансамбль дополнила отдельно стоявшая ярусная колокольня.

Дальнейшая судьба храмов, увы, типична для многих церквей в советское время. В 1918 году, во время восстания, они сильно пострадали от артиллерийского огня. А в 1929 году их и вовсе закрыли. В Вознесенской церкви устроили клуб и библиотеку, а в Сретенской – мастерскую трамвайного депо. Колокольню разрушили, купола разобрали. Само трамвайное депо просуществовало здесь до середины 2000-х, а сейчас по соседству с возрождаемыми храмами раскинулся крупный торгово-развлекательный центр.

Вознесенские казармы

История этого места начиналась не с солдат и офицеров, а с... шелка. В середине XVIII века купец Гурьев построил здесь корпуса для своей фабрики по производству шелковых тканей. Тогда это были скромные двухэтажные здания, окруженные деревянной застройкой.

Однако в 1830-х годах фабрику закрыли, а ее корпуса выкупило военное ведомство. Здания перестроили и приспособили под армейские казармы. А поскольку неподалеку стояла церковь Вознесения Господня, за новым военным объектом прочно закрепилось название – Вознесенские казармы.

В 1918 году, во время белогвардейского мятежа в Ярославле, казармы стали одним из центров обороны. На их крышах и в окнах установили пулеметы, из которых восставшие вели огонь. Это было страшное время: почти все близлежащие деревянные кварталы сгорели в пожаре. Здание выстояло, но память о тех кровавых днях навсегда осталась частью его истории.

В советское время казармы продолжили использовать по назначению. Здесь долгое время стояли воинские части: сначала дивизия, потом войска НКВД, а с 1960-х – учебный батальон железнодорожного полка.

В 1950-х годах комплекс кардинально преобразился. По проекту московских архитекторов Панченко и Шпотова здание реконструировали: надстроили третий этаж, а на самом видном углу возвели высокую многоярусную башню, увенчанную шпилем с пятиконечной звездой. Сложный декор башни словно вобрал в себя черты ярославской архитектуры разных эпох. Она стала настоящим украшением и символом всего комплекса.

В 1992 году здание перешло в собственность города, и военная страница его истории окончательно закрылась. Сегодня внутри бывших казарм кипит совершенно мирная жизнь. Здесь расположились офисы, магазины, кафе, выставочный и концертный залы, а в башне с недавних пор работает смотровая площадка.

От Сенного рынка до площади Труда

Миновав казармы, выходим на площадь Труда. Ее история началась в конце XVIII века, когда город застраивался по новому регулярному плану 1778 года. Тогда на

окраине бывшей Кондаковой слободы и появилась эта площадь. С самого начала ее отвели под рынок, где крестьяне из окрестных деревень торговали сеном и лошадьми. Неудивительно, что за площадью быстро закрепились два народных названия – Сенная и Конная.

После Октябрьской революции, в апреле 1918 года, новые власти решили избавиться от «старых» названий. Сенную площадь переименовали в площадь Труда – в честь власти трудящихся. Однако ярославцы не спешили принимать новое имя и по старинке называли площадь Сенной или Конной еще почти 50 лет. Тем более что последние корпуса Сенного рынка исчезли только в середине 60-х. На их месте вырос универмаг «Ярославль», а сама площадь начала приобретать современный вид.

Открыли универмаг 22 декабря 1966 года. Для тех времен это было нечто невиданное: пятиэтажное здание, более чем 7 000 квадратных метров торговой площади. Штат насчитывал 400 человек на 188 рабочих мест – работали в две смены. Проект разработали московские архитекторы из института «Гипроторг».

Для сотрудников создали просто идеальные условия: столовая, гардеробные, душевые, медпункт и даже своя парикмахерская. Ассортимент постоянно рос – от тканей и обуви до бытовой техники.

В 1970-е годы универмаг стал настоящим центром моды. В витринах красовались манекены в самых модных нарядах, а по магазинам проводили настоящие дефиле. Именно тогда он одним из первых в городе перешел на самообслуживание.

К началу 1980-х здесь внедрили уникальную систему: любой продавец-консультант мог работать в любом отделе и ориентироваться в любом товаре. Ежедневно универмаг обслуживал до двадцати тысяч покупателей, а все высокие делегации считали своим долгом посетить это образцово-показательное предприятие.

Однако настали трудные перестроечные времена, и к 2008 году магазин стал убыточным. В 2010 году здание приобрел известный ярославский предприниматель за 205 миллионов рублей. Он начал масштабную реконструкцию, и в августе 2014 года обновленный универмаг вновь открыл двери. Вместо советских отделов там появились бутики, эскалаторы и лифты.

Сегодня это современный торговый центр, который, правда, уже не похож на тот самый

легендарный «Ярославский ГУМ». Но для многих старожилов он навсегда останется символом советского изобилия и главным магазином их молодости.

Больше чем спортивная арена

В 1960-х преобразилась и вся площадь. По инициативе Ярославского шинного завода здесь появились два фонтана с бронзовыми скульптурами волейболистов. Их создал скульптор Александр Черницкий. Фигуры изображают реальные игровые моменты: девушки и юноши в динамичных позах застыли с мячами в руках. Этот проект стал данью уважения спорту и символом мирной жизни послевоенного времени.

Но связь со спортом этим не ограничилась. Здесь же, на площади Труда, расположен стадион «Шинник». Для ярославцев это больше, чем просто спортивная арена. Это живой свидетель истории города, который помнит и лихие 20-е, и футбольные аншлаги, и даже приезд самого Льва Яшина.

Все началось с трагедии. После страшного мятежа 1918 года на месте нынешнего стадиона остались одни руины. Долгое время здесь были просто завалы, пока в 30-х годах местные жители не расчистили пустырь и не разбили на нем футбольное поле. Это был еще не стадион, скорее просто площадка с деревянным забором, воротами и несколькими лавочками.

Первый серьезный толчок к развитию арена получила в конце 50-х. Тогда команда Ярославского шинного завода «Химик» (будущий «Шинник») получила право играть в первенстве СССР, но на ее старом поле не было нужных условий. Городские власти решили передать команде стадион «Динамо» на площади Труда и провести там реконструкцию. А в 1960 году стадион, переименованный вслед за командой, обрел свое нынешнее имя – «Шинник».

В 60-е и 70-е годы «Шинник» был настоящим сердцем Ярославля. Трибуны, тогда просто насыпные, собирали невероятное количество зрителей. В 1964 году, когда «Шинник» пробился в высшую лигу, на игру с московским «Динамо» пришли 42 тысячи человек. Люди сидели в проходах и на осветительных мачтах, чтобы увидеть легендарного вратаря Льва Яшина!

Стадион даже попал в кино – его можно увидеть в фильме Петра Фоменко «Почти смешная история». Кстати, поле в те времена было довольно примитивным и разметку

