

# Типаж жителя земли Ярославской

12+

Ярославцы – все красавцы. А еще – белотельцы, водохлебы... В конце XIX столетия ярославцев узнавали за пределами родных земель, считали ловкачами, людьми практичными, но чурающимися тяжелого физического труда, при этом умеющими идеально обслужить посетителей в ресторане или лавке. О характере и нравах ярославцев – особого русского типажа, прославившегося своей предприимчивостью и веселым нравом, приглашает поразмышлять выставка со знаковым названием «Ярославский культурный код», работающая в Митрополичьих палатах.



Вася Ложкин «Жизнь с бородой».



На выставке.

## ■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Как же сложился такой узнаваемый типаж жителей Ярославской земли?

– Это сложнейшая проблема на стыке наук, над которой бьются филологи, философы, историки, культурологи и так далее, – убежден заместитель директора Ярославского художественного музея Алексей Федорчук. – Мы, исходя из возможностей музея, решили сосредоточиться на двух важных факторах, влияющих на создание некоей особенности менталитета. Это православная традиция украшения сельских храмов Ярославской земли и ландшафтная среда.

Самим ярославцам вычленив, увидеть тот самый узнаваемый ярославский типаж не так просто. Но это прекрасно удалось человеку, который несколько лет назад выбрал наш город новым местом жительства, – Алексею Куделину. Несмотря на всю этапность художника, которого вся страна

знает под именем Васи Ложкина, у него есть немало работ, отражающих типично ярославский образ мышления и жизненный уклад. Он сумел весьма точно отразить стороны ярославского менталитета – верность традиции и стремление к благополучию и зажиточности. Произведение Васи Ложкина, размещенное в первом разделе выставки, соседствует с известным стихотворением Ивана Сурикова, показанным в полной авторской редакции. Стихотворение было написано на основе впечатлений детства поэта, проведенного на Ярославской земле.

Во втором зале выставки царствует живопись. В работах ярославских художников представлены типичные местные пейзажи. Великолепные картины Петра Мосягина и Геннадия Дарьина, Петра Павлова и Семена Горячева сопровождаются поэтическими строками Николая Некрасова, по эмоциональному настроению близкими к образам на полотнах.

«Идет-гудет Зеленый Шум, Зеленый Шум, весенний шум!» – как нельзя лучше эти



Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. XVII век. Икона из храма Ярославского района.

строки подошли к полотну Петра Мосягина «Ветрено». А рядом «...зима сменилась весной, и реже воет ураган...» – весна Эдварда Выржиковского на картине «Городок на Волге. Тутаев» солнечная, ясная. Великолепный вид на Смоленскую церковь села Устье написал Геннадий Дарьин. Едва взглянув на картину «На Волге. Осень золотая», сразу вспоминаешь: «Кругом все та же даль и ширь, Все тот же виден монастырь...».

На картине Петра Павлова «У медвежьей берлоги» – зимние сумерки. К этому произведению подобраны некрасовские строки из поэмы «Мороз, Красный нос».

Богатые озерами и реками, полями и лесами ландшафты развивали у местных жителей особое чувство красоты. И проявлялось оно не только в умении выгодно разложить товар на прилавке и артистично разрезать расстегай при подаче на стол, но и при создании икон, фресок, деревянной



Богоматерь Владимирская с клеймами. Конец XVIII века. Происходит из Ярославского района.

резьбы высокого художественного качества. В третьем зале выставки показаны иконы из храмов области.

– Нам очень хотелось показать часть нашего собрания икон, которые происходят из ярославских храмов, – поясняет Алексей Федорчук. – Многие из них мы показываем впервые: они десятилетиями были на реставрации. В наших церквях не сложилась какая-то стилистическая определенность. Богатые села были тесно связаны с городской культурой, поскольку уже с конца XVIII века крестьяне уходили на заработки в Москву и Санкт-Петербург, при этом связи с деревней оставались прочными. Возвращаясь в родные места, отходники привносили идеалы городской культуры, исходя из них и заказывались иконы в местные храмы. Тесны были связи с ярославскими художниками: икона «Богоматерь на престоле», безусловно, написана ярославскими мастерами. ■



Эдвард Выржиковский «Городок на Волге. Тутаев», 1974 г.



Геннадий Дарьин «На Волге. Осень золотая», 1989 г.