

С Ярославской землей связаны судьбы многих поэтов и писателей, которыми и сегодня гордится Россия. Одним из самых ярких литературных талантов стал Алексей Сурков – поэт, общественный деятель, педагог, журналист, военный корреспондент. В минувшую пятницу в мэрии Ярославля прошел торжественно-музыкальный поэтический вечер «Плечом подпирая эпоху», посвященный 125-летию со дня рождения Алексея Александровича.

«От моей негасимой любви...»

■ Юлия СКВОРЦОВА

Из избачей в главреды

Он родился 13 октября 1899 года в деревне Середнево Рыбинского уезда Ярославской губернии в бедной крестьянской семье. С 12 лет служил «в людях» в столице: работал учеником в мебельном магазине, в столярных мастерских, в типографии, в конторе, был весовщиком в Петроградском торговом порту. В 1918 году добровольцем вступил в Красную Армию, сражался на фронтах Гражданской войны. Тогда же опубликовал и свои первые стихи в петроградской «Красной газете» под псевдонимом А. Гутуевский.

После Гражданской войны в 1922 году Алексей Сурков вернулся на Ярославскую землю, в родную деревню. Устроился на работу избачом – работником избы-читальни в соседнем селе, много читал и просвещал земляков, был селькором уездной газеты.

В 1924 году после того, как его стихи опубликовала газета «Правда», партийные органы Рыбинска выдвинули активного молодого человека на комсомольскую работу. Так он стал первым секретарем комсомольской организации Рыбинска, а на следующий год вступил в ряды ВКП(б) и перешел на работу селькором в только что созданную губернскую газету «Северный комсомолец». Став ее главным редактором в 1926 году, большое внимание уделял литературной работе с читателями. По его инициативе появилась рубрика «Литературный уголок», в которой публиковались стихи и рассказы читателей, при редакции была создана литературная группа. За два года тираж газеты вырос в два раза.

«А до смерти четыре шага...»

В мае 1928 года Алексея Суркова делегировали на Всесоюзный съезд пролетарских писателей, после чего он остался жить в Москве. Окончил Институт красной профессуры, защитил диссертацию, преподавал в Редакционно-издательском институте и Литературном институте Союза писателей СССР. Был заместителем редактора журнала «Литературная учеба», где работал под руководством Максима Горького. Каждый год выходили его новые сборники стихов: «Запев», «Родина мужественных», «Путем песни» и другие.

«Солдатский поэт» и «певец солдатских дум» – так называли Алексея Суркова современники. Сам он говорил про себя – «ровесник века». Он прошел с XX веком большую часть исторического пути, отразив его в своей лирике, а в чем-то сам став его отражением.



↓
Считавшийся утраченным фотопортрет Алексея Суркова на Некрасовском празднике поэзии теперь станет частью экспозиции Литературного музея в Рыбинске.

В годы военного лихолетья Алексей Сурков много писал и публиковался. Будучи военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда» он прошел всю войну, был на разных фронтах – под Смоленском, Москвой, Харьковом, Сталинградом и пережил все испытания, через которые проходили солдаты Советской армии.

Свое самое знаменитое стихотворение «В землянке» он написал в конце 1941 года, после выхода из окружения, в которое попал со штабом дивизии под Истрой. Текст Алексей Александрович поместил на военном треугольнике и отослал жене, которая тогда вместе с дочерью находилась в эвакуации, подписав на обороте: «Тебе, солнышко мое».

За годы войны вышел не один сборник стихов Алексея Суркова: «Декабрь под Москвой», «Дороги ведут на Запад», «Солдатское сердце», «Наступление», «Стихи о ненависти», «Песни гневного сердца» и «Россия карающая». В его творчестве нашли отражение не только подвиги и суровые будни фронтовиков, но и героизм тружеников тыла. По результатам командировки в 1944 году вышла в свет книга очерков «Огни Большого Урала. Письма о советском тыле». Войну Алексей Сурков окончил в звании подполковника.

«Плечом подпирая эпоху»

Алексею Александровичу на протяжении всей его жизни доверяли главные литературные посты в стране. В 1940–1941 годах он возглавлял один из самых популярных литературных журналов «Новый мир», с 1944 по 1953-й занимал должность ответственного редактора «Литературной газеты», а затем журнала «Огонек», являлся

заместителем, а позднее и руководителем Союза писателей СССР, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и СССР.

При этом он всегда помогал нуждавшимся или опальным писателям. Так, по его инициативе в 1951 году восстановили в Союзе писателей Анну Ахматову. Не забывал он и поддерживать ярославских литераторов, а также был председателем Президиума Некрасовского праздника поэзии в Карабихе.

Ярославль не мог остаться в стороне от чествования выдающегося земляка – для содействия в проведении юбилейного мероприятия в мэрию города Ярославля обратилось региональное писательское сообщество. Началась подготовительная работа. А 18 октября большой зал мэрии открыл свои двери для всех ценителей таланта Алексея Суркова.

В памяти поколений

С приветственным словом к собравшимся обратилась и.о. министра культуры Ярославской области Ирина Ширшова. Также в рамках праздничной программы выступили директор Центральной библиотеки системы города Ярославля Светлана Ахметдинова, сотрудник мемориального музея-усадьбы Н.А. Некрасова в Карабихе Григорий Красильников, ярославские писатели Мамед Халилов и Владимир Перцев. Почетным гостем стал заместитель председателя Союза писателей России Валерий Латынин.

– Алексей Сурков оставил нам гимн солдатской любви. Я думаю, что нет более лирического стихотворения, чем стихотворение «В землянке». Удивительно то, что человек закончил всего четыре класса, а поднялся до вершин литературы. Это талант от Бога,

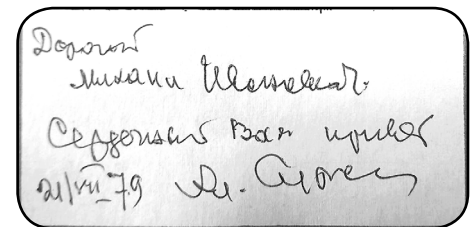


«Участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда Алексей Александрович Сурков – наш земляк и автор знаменитых песен: «Чапаевская», «Конармейская», «Марш защитников Москвы». Но в истории литературы лирик-солдат Алексей Сурков останется благодаря песне «Бьется в тесной печурке огонь...» («В землянке») – гимну непобедимой любви посреди ужасов войны!»

земли, тех песен, которые он слышал в колыбели матери. Только так приходит настоящее осознание поэзии. Я думаю, его будут помнить многие поколения, – сказал Валерий Анатольевич.

На вечере он презентовал ярославцам антологию современной патриотической поэзии «За други своя». В книгу вошли лучшие стихотворения в поддержку специальной военной операции, написанные авторами со всей России.

Случайный автограф



Поприветствовал любителей творчества Алексея Суркова и начальник отдела по связям с общественностью мэрии Ярославля Андрей Коврайский. Помимо теплых слов благодарности поэту-земляку он поведал собравшимся личную историю случайного приобретения автографа Алексея Александровича на программке праздника поэзии в Карабихе 1979 года, а также передал региональной писательской организации фотопортрет Алексея Суркова.

– Этот раритет, который до недавнего времени считался навсегда утраченным, мне удалось найти и приобрести в одном из городских антикварных магазинов. Ранее он украшал интерьер Дома писателей на улице Терешковой, где располагалось областное отделение Союза писателей России, – рассказал Андрей Коврайский.

На вечере, конечно же, звучали стихи и песни Алексея Суркова, рассказы о его творческом и боевом пути. Настоящим подарком для собравшихся стало выступление солиста Гарри Мнаца и ансамбля русских народных инструментов Ярославской государственной филармонии «Серпантин». ■