

Свободы

перед матчами наносили вручную – кисточкой, часто этим занимались женщины в резиновых сапогах.

К 975-летию Ярославля стадион капитально реконструировали. Старые земляные трибуны снесли и построили новые, железобетонные. Тогда же установили и большие мачты освещения, которые мы видим сегодня. Интересно, что их хотели сделать на треть выше, но главный архитектор города запретил – они бы не вписались в застройку. В 1997-м на стадионе появились пластиковые сиденья и поле с подогревом.

Цирк зажигает огни

Еще одно примечательное место на площади Труда – ярославский цирк. Его история богата событиями. В далеком 1850 году итальянец Рудольф Гверра построил в Ярославле первый зимний цирк. Его конные представления стали настоящей сенсацией для горожан. В следующие десятилетия город жил гастрольями: в 1870-х здесь выступал «Гимнастический цирк» Вилье, а в 1913-м ярославец Емельянов построил уже теплое здание цирка-театра, которое сдавал в аренду знаменитым труппам, например братьям Ефимовым.

Настоящий государственный цирк в Ярославле появился только в 1937 году. Его построили из дерева, и он, к сожалению, просуществовал недолго. В Великую Отечественную войну, в 1943 году, здание было полностью разрушено. Почти два десятилетия после войны город жил без своего цирка, довольствуясь лишь выступлениями передвижных шапито. И только в 1963 году у Ярославля появился новый, уже каменный, стационарный цирк – тот самый, который мы знаем сегодня. Его построили по типовому советскому проекту архитектора С. Сатунца. Получилось монументальное круглое здание на 1600–1632 места с прямоугольным вестибюлем и парадным входом. На его арене выступали легенды: Юрий Никулин, Олег Попов, Юрий Дуров, клоун Карандаш, Игорь Кио и многие другие.

К 2010-м годам здание изрядно обветшало, и в 2009 году началась его масштабная реконструкция, приуроченная к 1000-летию Ярославля. Почти два года цирк был закрыт, но 30 марта 2011 года он вновь распахнул свои двери для зрителей. Сегодня это современная площадка, которая радует новыми программами с участием знаменитых цирковых династий.

Знаменитые «Колеса»

Дом на улице Свободы, 71, тоже здание «с историей». Ярославцы старшего поколения помнят его как пожарную часть, а те, кто помоложе, – как знаменитый бар «Колеса».

В начале XX века на этом месте было решено построить депо для Ярославского Вольного пожарного общества. Участок земли для этих целей городская управа выкупила у купца М.И. Лысенкова. Строительство здания началось 28 апреля 1904 года и завершилось 9 мая 1907 года.

Изначально здание было выполнено в стиле неоготики и украшено характерной для пожарных депо каланчой – высокой башней для наблюдения за городом. Однако оно недолго простояло в первоначальном виде. В июле 1918 года, во время подавления Ярославского восстания, депо получило серьезные разрушения в результате артиллерийских обстрелов. Восстановили его только в 1920-х годах.

Вплоть до 1971 года в здании на улице Свободы, 71, располагалась 2-я пожарная часть. Однако после войны его облик начал меняться. В 1950-х годах каланчу разобрали, а само здание надстроили двумя этажами, а в 1970-х, во время капитального ремонта и перестройки здания под жилой дом, был окончательно уничтожен его неоготический декор.

После того как пожарная часть покинула здание, его первый этаж переоборудовали. Здесь успела поработать столовая, но настоящую известность дому принесло другое заведение. В начале 1980-х годов на первом этаже открылся пивной бар, который местные жители прозвали «Колеса». Свое название он получил благодаря характерному оформлению фасада: его украшали огромные мозаичные кольца, созданные ярославским художником Владимиром Фесюном.

Бар пользовался огромной популярностью в 1980–1990-х годах, но со временем стал сдавать позиции, и в 2000-х его вытеснили другие коммерческие объекты. Окончательный удар по облику здания был нанесен в октябре 2009 года, когда новый собственник разрушил легендарный фасад с кольцами.

«Некрасовский» перекресток

Следующий перекресток улиц Свободы и Володарского украшают две величественные «сталинки». Как парадные ворота, пропуска-



ют они гостей со стороны железнодорожного вокзала в центр города.

Дом №73 на улице Свободы можно назвать архитектурной жемчужиной перекрестка, настоящим маленьким дворцом. Его построили в 1914 году для первой в Ярославле публичной (народной) библиотеки-читальни имени Н.А. Некрасова. Инициатором стала невестка поэта, Наталья Павловна Некрасова, которая пожертвовала на строительство 19 000 рублей. Интересно, что проект здания в стиле неоклассицизма разработал известный ярославский архитектор Григорий Саренко. К сожалению, задумка установить в одной из ниш памятник самому Николаю Некрасову так и не была реализована.

Библиотека проработала здесь недолго. В 1918 году, во время страшного белогвардейского мятежа, из этого здания вели огонь из пулеметов. А в годы Великой Отечественной войны здесь размещался госпиталь. Сегодня дом находится в частной собственности.

На другой стороне улицы Володарского на перекрестке находятся два величественных жилых дома 1951 и 1956 годов постройки – яркие примеры советской неоклассики («сталинского» стиля), спроектированные архитектором К. Некрасовым (прямо Некрасовский перекресток получается!). Обратите внимание на венчающую одно из зданий ротонду (круглую башню с колоннами).

Город трудовой доблести

В месте слияния улицы Свободы с проспектом Ленина, в парке Мира, находится мемориал «Город трудовой доблести» – символ признания неопределимого вклада ярославцев в победу в Великой Отечественной войне. Почетное звание было присвоено Ярославлю Указом Президента РФ в июле 2020 года. Этим была отмечена самоотверженность жителей, которые в тяжелейших

условиях военного времени обеспечивали фронт всем необходимым.

Ярославские предприятия работали круглосуточно, а рабочий день нередко длился по 20 часов. За годы войны город дал фронту около 50 миллионов единиц боеприпасов и вооружения. На ярославских заводах производили шины для военной техники и авиации, выпускали артиллерийские тягачи и пистолеты-пулеметы Шпагина, строили боевые катера «Ярославец», создавали узлы и детали для легендарных танков Т-34.

В 2021 году в парке Мира был заложен первый камень будущего мемориала. Работы над 17-метровой стелой из черного металла начались в сентябре 2022 года и заняли полтора месяца. 28 октября 2022 года состоялось ее торжественное открытие. Сейчас мемориал оборудован подсветкой, что делает его выразительным и в темное время суток.

Ярославль-Главный

Ну и финал прогулки – вокзал Ярославль-Главный. Его построили в 1952-м в роскошном стиле сталинского ампира со шпилем, а перед ним в 2008-м установили памятник Савве Мамонтову – тому самому меценату, который связан с историей железных дорог.

Недавно в парке на Привокзальной площади появился еще один уникальный арт-объект. Это «Медведик-Чемпион» – бронзовая фигурка медведя в образе хоккеиста. В лапах он держит клюшку и Кубок Гагарина. Скульптура посвящена победе ярославского хоккейного клуба «Локомотив» в Кубке в 2025 году. Место установки неслучайно, ведь вокзал – один из главных ворот в город, и символично, что приезжающих в Ярославль будет встречать именно медведик-хоккеист. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА

Несмотря на свою богатую историю, улица Свободы не стареет: здесь можно встретить современные граффити, которые умело вписаны в старую застройку, выставочные и общественные пространства. Улица живет, дышит, меняется и остается частью грандиозного музея под открытым небом Ярославля.

