

Прикоснуться к закулисам

В скором времени в Ярославле появится еще один музей. Вернее, не просто музей, а настоящее арт-пространство, где найдется место и для музейной экспозиции, и для небольшого театрального зала, и для кафе, где будут проходить творческие встречи. «Ваксман-центр» может появиться в нашем городе уже в конце нынешнего года. А увидеть экспонаты будущего музея, посвященного 25-летию деятельности Ярославского камерного театра, его создателям и актерам, можно прямо сейчас на выставке «Застывшая музыка сцены» в Доме Муз.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Чашка кофе за пиджак

История Ярославского камерного театра началась со спектакля «Интервью». Он был поставлен в далеком 1999 году, когда еще не было ни помещения для репетиций, ни зрительного зала, ни даже планов создания самого театра.

– Три энтузиаста: два актера и режиссер, ушедшие из государственных театров, решили, что в конце 90-х людям не хватает искусства, – рассказала директор будущего музея Ярославского театра и кино «Ваксман-центр» Алена Смоленская. – Спектакль «Интервью» репетировали в кафе «Актер», там же он и был поставлен будущим художественным руководителем театра Владимиром Воронцовым. Реквизит для спектакля из-за отсутствия денег собирали так: в кафе «Актер» объявили, что посетители могут принести пиджак и получить чашку кофе. Так мы собрали 60 пиджаков.

Спектакль играли часто, поэтому стена с пиджаками, плащами и платьями не убиралась. Один из посетителей решил купить пиджак, и, услышав, что это декорации к спектаклю, положил на стол 200 долларов.

В 2000 году спектакль «Интервью» показали в Москве, он был удостоен высшей награды – Хрустального кубка – сразу в четырех номинациях. Известный сценарист Владимир Брагин, увидев постановку, был так потрясен, что устроил специальный просмотр для работников «Мосфильма». Денег на аренду зала не хватало, и Брагин доплатил свои. На первом показе спектакля в Театре на Фонтанке в Санкт-Петербурге зрители едва заполнили половину зала. Но сработало сарафанное радио, и второй спектакль прошел с аншлагом: за полную плату зрители готовы были сидеть даже на полу!



Спектакль «Интервью» собирал полные залы все 25 лет своего существования в камерном театре.

Все решает свет и тень

Самое длинное название в истории камерного театра носил спектакль «Представление трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия». Его премьера состоялась в 2000 году, и это был первый спектакль, сыгранный в бывшем здании театра на улице Свердлова. Сцена была наполнена музыкальными инструментами. При этом действие спектакля происходило то на сцене, то в гримерке, но декорации не переставались: помогло уникальное световое решение. Благодаря ему, когда герои сидели в гримерке, зрители не обращали внимания на сцену. Когда же на сцене появлялись Моцарт и Сальери, то гримерка словно растворялась в тени. Этот спектакль также прожил четверть века. Не каждый театр может похвастаться такими постановками-долгожителями!

– «Моцарт и Сальери» был написан Владимиром Воронцовым под псевдонимом Леонид Рокотов. Пьеса была создана для двух актеров – Владимира Гусева и Юрия Ваксмана, – рассказала Алена Смоленская. – И не только для них, но и про них. Ворон-



«На выставке «Застывшая музыка сцены» можно увидеть уникальные макеты. Практически для каждого спектакля их собственноручно делал художественный руководитель камерного театра Владимир Воронцов, учитывая все детали сцены и декорации будущих спектаклей. До сих пор макеты стояли в его кабинете и на публику демонстрируются впервые.

цов видел, как актеры общались в гримерке, и решил показать это публике, потому что считал довольно забавным. Спектакль начинался с того, что Владимир Гусев опаздывает на спектакль и в коридоре ругается с помощницей режиссера. С одного из спектаклей зрительница ушла со словами: «Я пришла смотреть спектакль, а не слушать ваши закулисные разборки».

Все по-настоящему

«История костюмера» – последний спектакль, поставленный художественным руководителем камерного театра Владимиром Воронцовым. Это единственная постановка, созданная на грант Министерства культуры России. Поэтому спектакль получился масштабным, с большим количеством костюмов, которые были не только на актерах, но и на манекенах – безмолвных свидетелях происходящего на сцене.

Самым «многонаселенным» спектаклем в истории камерного был «Русский ланч» по пьесе Ивана Тургенева «Завтрак у предводителя», в котором сыграли 11 актеров. Он был поставлен в 2003 году.

– На сцене был накрыт огромный стол на десять персон, – вспоминает Алена Смоленская. – Были использованы как бутафорские продукты, так и настоящие – салаты, вареная картошка, посыпанная укропом, блины, пироги, напитки, жареное мясо – во время спектакля актеры должны были есть по-на-

стоящему. Главным требованием режиссера было, чтобы к моменту входа зрителей в зал все пылало жаром и исходило аппетитные ароматы.

История кино

Музейная экспозиция планируемого «Ваксман-центра» будет посвящена не только театру, но и кино. Один из залов расскажет об истории ярославского кинематографа от немых картин, созданных на Ярославской кинофабрике Григория Либкена в 1913–1917 годах, до современных фильмов, снятых при участии киностудии «ЯрСинема». А сейчас на выставке «Застывшая музыка сцены» можно узнать о фильме «Портной из Бруклина» – одной из последних кинолент, где снялись Юрий Ваксман и Сергей Пускепалис.

– Для съемки интерьерных сцен фильма в Ярославле был построен павильон, – напомнила Алена Смоленская. – На выставке есть его макет: там комната, кухня, спальня и допросная камера. Натурные сцены снимались в Таганроге (сцена расстрела семьи главного героя и финал фильма). Уличные сцены Нью-Йорка были сняты в Софии, также в фильм вошли кадры, снятые друзьями Юрия Михайловича в Нью-Йорке и Париже. По воскресеньям в 17 часов на выставке в Доме Муз будет проходить показ фильма.

Выставка «Застывшая музыка сцены» будет находиться в музее современного искусства – Доме Муз – до момента открытия «Ваксман-центра». ■

