



Юрий Гальцев.

ПЕРСОНА

Смех не смолкал ни на минуту

Один из лучших юмористов российской эстрады, весельчак по жизни и комик от Бога Юрий Гальцев в День всех влюбленных встретился с ярославскими студентами.

изобразить, как вдруг один достал блокнот и ручку: «Чирикни!».

Нет, не строитель

— *Вы изначально мечтали стать актером?*

— Да, но в семье этого боялись. Папа — заслуженный строитель СССР, построил 100 крупнопанельных домов. Он, кстати, играл на многих инструментах, в компании был заводилой. Если что начинал рассказывать, все со смеху умирали. И дед такой же был. В школе я играл на баяне, гитаре. Сейчас вот обожаю мультфильмы озвучивать, а в детстве было одно хобби, о котором я стеснялся говорить, особенно дворовым пацанам.

— *Вы заинтриговали. Расскажите.*

— Папе подарили магнитофон с микрофоном. И я ездил по селам и деревням и записывал песни, которые пели старики и старушки, а потом старательно переводил. Батя смотрел на все это и говорил: «Нет, не строитель, ешкин кот!». Ученый-фольклорист из меня не вышел, но русские народные песни очень люблю. Вот эту, например: «Как бы мне цветок да с того лужка...».

Разными жанрами овладеть

— *А при поступлении в театральный что подготовили?*

— Спел песню под баян «Не чочегары мы, не плотники». В комиссии потом говорили, мол, сколько лет принимаем, никто с этой песней не поступал. Вообще, я люблю, когда мои студенты рассказывают о своем детстве, юности. Сразу видно, какой человек собеседник, без этого качества актеру никак.

— *У вас есть своя собственная методика преподавания?*

— Я считаю, актер должен владеть разными жанрами. У него должны быть голос, чувство ритма. Играть по окончании института на двух инструментах как минимум. Эстрадный жанр очень тяжелый. Редкий мастер сцены может вот так выйти на сцену с микрофоном и что-то рассказать, спеть. Это блестяще получалось у Александра Филиппенко, Любови Полищук. Вот, пожалуй, и все. К слову, я легко отпускаю своих студентов поиграть в различных сериалах, мюзиклах. Понимаю, что им надо на что-то жить. Лишь бы профессии не изменяли.

— *Что вы можете пожелать тем, кто решил связать жизнь с Мельпоменой?*

— Творчества без мук. Чтобы выходили на сцену «без потняка». В эту профессию никогда по благу не придешь. Можно, конечно, позвонить, чтобы обратили внимание. Но не более того. Зрителя не обманешь. Ребятки, вы такие счастливые. Гаджеты вот у вас всякие есть. Помнится, я свой телефон полгода ждал, пробивал его у всяких замов и замзамов. Вы живете в прекрасном мире, где можно проявить себя, высказаться. Лайки вот появились. И это замечательно.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

дело в том, что я Юра, в честь Гагарина назвали, и в «Кривом зеркале» никогда не выступал. Вот в «Аншлаге» засветился.

Бабочка была старой

— *Вам невероятно повезло, объездили весь мир. Интересные случаи с гастролем можете вспомнить?*

— Да их много было. Даже приходилось за других выступать, когда актеры задерживались. Однажды с театром «Буфф» привезли в Стокгольм спектакль, он был без слов. Уже собрались уезжать, но швед, некий Питер из принимающей стороны, попросил нас выступить в одном учреждении. Деньги посулил хорошие. До этого предложил немного принять на грудь. А было 12 часов дня. Сказал, что так легче будет. Это было медучреждение. Я прочел стихотворение о советском паспорте Маяковского, сыграл на гитаре. Люди, вероятно, душевно- или тяжелобольные, смотрели на нас и ничего не понимали. Меня охватили депрессия и испуг.

Еще в Базеле выступали, в цирке «Купол». С Геннадием Ветровым вышли на сцену и пы-

тались что-то сказать: он по-немецки, а я по-английски. И вдруг из зала голос: «Говорите, пожалуйста, по-русски». Оказалось, что эти бабушки и дедушки — эмигранты второй волны. Попросили спеть романсы. Потом мы с труппой ездили к ним домой ночевать или вечерять. Так навечерялись, что я лично набрал килограммов 20, было тяжело уменьшать бока, а девочки наши в платья не влезали!

Еще был концерт, в котором до нас выступала Кристина Орбакайте с живыми бабочками, которые вылетали из чемодана. И вот одна бабочка пригласилась в софитах, или переела, или была слишком старой. В общем, осталась в зале. Я играл на баяне, и она медленно прошлась по мехам, туда-обратно. Потом по лысине клоуна Гарика, а у Юрика замерла на шее, как галстук. Чудо. Еще у Юрика, бедолага, нога тогда болела. И надо ж такому случиться, что бинт развязался и зацепился за какой-то гвоздь на сцене!

Как-то в поезде десантники пристали. И по-свойски так, издавая характерное амбре, давно, видать, ехали: «Пацан, чирикни!». Я уж было хотел воробья

В зале ТЮЗа был аншлаг. Смех не смолкал ни на минуту. Настоящий. Не записанный. Юрий Гальцев вспоминал детство, травил байки из гастрольной жизни. И даже исполнил песню «Мне снился сон: ты в тамбуре с другим» на стихи Александра Кушнера. Печальную, в стиле блюз.

Кстати, в юности наш герой пел в ВИА и мечтал сыграть Ромео. Сейчас ему 56, длинной шевелюры уже и в помине нет, а вкус на дам до сих пор отменный. В зале он нашел себе музу, очаровательную рыжеволосую Лолиту.

Артиста пусть и не сразу, но закидали вопросами. Хитрые студенты спрашивали даже о «фишках», которые он использовал при поступлении в театральный институт.

Обозвали Эдуардом

— *Юрий Николаевич, в Ярославле вы гостите третий день. На улицах узнают?*

— А как же! Останавливают. Один вот подбежал со словами: «Какой вы, Эдуард, классный и смешной в этой программе, как там ее, «Кривое зеркало»! Но

ШКОЛА



Елена Жданова и ее ученики.

Уроки радости

В ярославской школе № 76 работает учителем русского языка и литературы Елена Николаевна Жданова, о которой все ее выпускники в один голос говорят: «Елена Николаевна — классная классная!».

Как настоящий учитель Елена Николаевна всегда открыта для ребячьих сердец. Со своими вопросами и переживаниями дети идут к ней, просят помощи или совета. Педагог через книги, через творчество известных писателей и поэтов учит ребят быть смелее в своих суждениях, увереннее в себе.

Елена Николаевна старается раскрыть в каждом ученике личность. Вместе с сотрудниками библиотеки № 4, что на улице Чкалова, проводит для ребят факультативные занятия. Начинаются они рано, в 8.00, и их посещение для школьников необязательное, но классы

приходят практически в полном составе. Ребятам увлекает волонтерская арт-студия «Я — волонтер в библиотеке». Здесь школьники практикуются в актерском мастерстве, а театральной сценой для них стал... читальный зал.

Взяв с полки книжку, ребята начинают волшебное перевоплощение: музыкальные инсценировки литературных произведений. Если это юбилей Владимира Высоцкого, звучат его песни, если тема — подвиг народа в Великой Отечественной войне, значит, возьмем с полки томики Константина Симонова и Александра Твардовского. К Дню ма-

тери или к 8 Марта вспоминают и готовят все лучшее, что написано про мам, устраивают для них праздник... И так целый год юные читатели не расстаются с книгой.

Елена Жданова — лауреат многочисленных городских и региональных профессиональных конкурсов, в ее портфолио уже более 100 страниц. А знаете, что на первой странице? Стихотворение любимой ученицы Насти Ремизовой (выпуск 2010 года) с признанием: «...такой не найди мне нигде, ни в другом городе и даже стране...».

Учительница радости — такое звание Елена Николаевна заслуживает по праву. Ведь главное, чему она учит своих ребят, — дарить и получать радость от простых, казалось бы, обыденных вещей, слов и поступков.

Елена КНЯЗЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

Русский язык и литература в ряду школьных предметов занимают особое место — здесь учат излагать свои мысли и чувства, а они, в свою очередь, определяют поступки человека, рожают его как личность.

Елена Николаевна считает: самое важное — научить ре-

бят мыслить позитивно, иметь индивидуальный осмысленный ответ на любой жизненный вопрос, уметь отстаивать свое мнение. Человеку важно не только сохранять свои убеждения, но и уметь их критично оценить, когда они идут вразрез с общечеловеческими ценностями.