

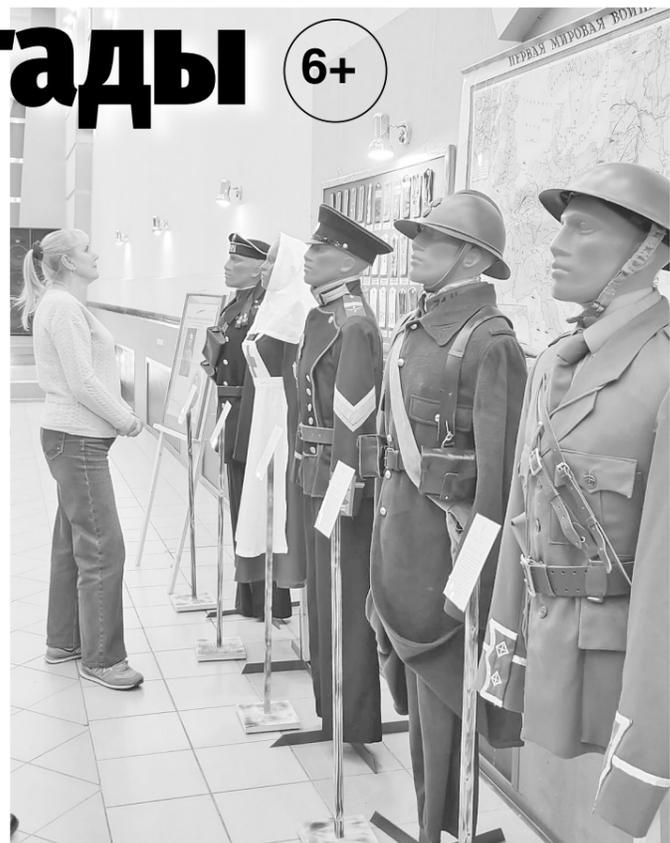
Брали русские бригады галицийские поля

6+

В этом году исполнилось 110 лет со дня вступления России в Первую мировую войну 1914 – 1918 гг. Одним из важных средств изучения истории Первой мировой, сохранения памяти о защитниках Отечества тех лет остается сегодня проведение разнообразных экспозиционно-выставочных и музейных проектов, научных форумов, издание воспоминаний участников войны. Успешным примером такой работы в Ярославле является выставка военного костюма «В окопах Первой мировой».



Федор Колпаков во время открытия выставки.



На экспозиции «В окопах Первой мировой».

■ Григорий СОМОВ

Не дать исказить историю подвига

Экспозиция развернулась в холле Дворца культуры «Нефтяник». На ее открытии заместитель главы администрации Красноперекопского и Фрунзенского районов Надежда Молева отметила огромную важность такого мероприятия именно сейчас – «во время, когда наши противники всячески пытаются исказить историю подвига российских воинов и защитников страны».

Выставка, подготовленная на базе коллекции Музея российского военного костюма, рассказывает о внешнем облике солдат, офицеров и генералов Русской императорской армии, военнослужащих других государств, принимавших участие в конфликте. Важным элементом повествования является рассказ о судьбах солдат, офицеров и гражданских специалистов Русской императорской армии, которым пришлось принять участие в событиях Первой мировой войны. Представленные портреты и краткие биографии участников войны, из которых самым известным является наш земляк Маршал Советского Союза Федор Толбухин, позволяют оценить глубину тех процессов, которые потрясли нашу страну после завершения сражений и боев Первой мировой войны.

Гимнастерка цвета хаки

Бурный вихрь исторических событий первой половины XX века не позволил

сохраниться во всем своем многообразии предметам материального наследия этого вооруженного противостояния. Безусловно, данное обстоятельство накладывает свой отпечаток на подготовку и организацию таких музейных и экспозиционно-выставочных проектов, как выставка «В окопах Первой мировой». Основу ее экспозиции вместе с небольшим числом аутентичных предметов составляют комплекты обмундирования и снаряжения, которые были воссозданы в результате научной реконструкции в 2013 – 2024 гг.

– В качестве основных экспонатов выставки были выбраны комплекты обмундирования и снаряжения солдат и офицеров русской армии, без которых невозможно представить цветовой колорит и эстетику военного мундира тех лет, аскетичку фронтовой повседневности, – пояснил создатель выставки, председатель Красноперекопского районного совета ветеранов, член Российской военно-исторического общества Федор Колпаков.

Начало Первой мировой войны 1914 – 1918 гг. русский солдат встречал в форме, которая была серьезно обновлена и усовершенствована в ходе военной реформы 1905 – 1912 гг. Существенно преобразилась солдатская гимнастерка, в различных ее модификациях, которая к этому времени приобрела свою привычную для XX века расцветку – хаки. Несмотря на то, что отечественные мундиры до сих пор спорят о проис-

хождении этого слова, на протяжении нескольких десятков лет цвет хаки станет основным для полевого обмундирования солдат и офицеров нашей страны. Оригинальным предметом обмундирования стал солдатский головной убор – папаха из искусственного меха.

Память о 36 святых

В экспозиции выставки обмундирование солдат русской армии представлено зимней формой рядового 181-го пехотного Остроленского полка 45-й пехотной дивизии, который, кстати, дислоцировался накануне войны в Ярославле. Эта линия выставки продолжается комплектом летнего обмундирования рядового 7-го пехотного Ревельского полка. В экспозиции можно узнать, что перед началом войны русские солдаты получили двухсторонние погоны, которые могли использоваться с парадной и с повседневной формой одежды.

В 1913 году основным летним головным убором солдат стала фуражка с козырьком. Русская армия имела в это время три различных вида форменных кокард: для офицеров, для унтер-офицеров и рядовых солдат. Здесь же можно узнать о старинной армейской легенде. Она гласит, что лучи, или как говорили в ту пору «сияния», на офицерской кокарде – это память о 36 святых Русской православной церкви, которые считались небесными покровителями русского воинства.

Кавалерия русской армии представлена на выставке мундирами рядового Лейб-гвардии Атаманского казачьего полка, казака 1-го Хопёрского казачьего полка Кубанского казачьего войска, поручика кавалерии в бекеше и рядового Текинского конного полка. Оригинальная национальная одежда военнослужащих-туркменов стала одним из ярких нарративов выставки, подчеркивая интернациональность армии нашей страны уже в те годы.

Как выглядел Швейк?

Большой интерес зрителей вызывают образцы парадной формы военнослужащих первых воздухоплавательных (авиационных) частей России и мундир матросов Русского императорского флота. В 1911 году были созданы первые воздухоплавательные отряды в составе Главного инженерного управления Военного ведомства. Парадная форма первых отечественных авиаторов напоминала парадную форму гвардейских инженерных частей времен Отечественной войны 1812 года. Отличительным облик матросов Русского императорского флота делали бескозырка и форменная куртка – бушлат. Оригинальным было снаряжение русских матросов: патронные сумки они носили на ремне через левое плечо, наподобие средневековой бандольеры.

Кроме образцов мундиров российских солдат и офицеров на выставке представлены реконструированные комплекты обмундирования военнослужащих Великобритании и Франции, Германии и Австро-Венгрии. Посетители выставки знакомятся с зарождением современной англо-саксонской мундирылогической традиции и эстетикой германского мундира. Взрослые могут вспомнить, а большинство детей и подростков узнать, как выглядел, пожалуй, самый известный литературный персонаж Первой мировой войны – бравый солдат Йозеф Швейк.

Весной этого года выставка «В окопах Первой мировой» с успехом работала в Некрасовском районном историко-краеведческом музее. Ее успели посетить около тысячи человек. Один из посетителей в книге отзывов оставил такую запись: «Много что мы растеряли за прошедшее время. Осталось лишь одно – русский солдат. Спасибо за выставку и интересный рассказ». ■



Российские кавалеристы.



Мундиры русских солдат и офицеров.

ФОТО АВТОРА