

Дорогой Собинов

17 августа 50 счастливчиков смогли попасть на экскурсию в Волковский театр. Гидом, проводником и «Вергилием» стал народный артист РФ Валерий Кириллов – строгий френч, галстук-бабочка, на одном «крыле» которой театральная маска трагедии, на другом – комедии



Все начинается с фойе

Экскурсия состоялась в рамках фестиваля «Преображение» и называлась «Собинов theater». Посвящена она была, как и сам фестиваль в этом году, нашему земляку, знаменитому тенору Леониду Собинову.

Выбор Волковского театра не случаен – маленький Леня Собинов мог по полчаса рассматривать театральные афиши на тумбе, стоявшей неподалеку от его дома. В театр, ныне носящий имя Федора Волкова, семья Леонида Собинова

выезжала 5 – 6 раз за сезон. И 27 июня 1927 года Леонид Собинов, уже солист Императорских театров, солист Его Императорского Величества, солист театра La Scala, один из первых народных артистов республики, дал большой концерт в театре драмы им. Волкова.

...Неправда, что театр начинается с вешалки. Начинается он еще перед входом, где встречаются театралы. Начинается он в фойе касс, где театралы ждут друг друга и достают билеты из сумочек. Именно с фойе и началась экскурсия. Ровно в 19 часов дверь открылась,

и пятьдесят экскурсантов шагнули в темноту – в зрительскую часть Волковского.

– Театр – это пустое пространство, – в темноте силуэт Валерия Кириллова только слегка виден. – Это пространство может быть наполнено любым смыслом, любым содержанием, слезами и смехом, страстями и спокойствием, переживаниями и волнениями.

Зажигается свет, и фойе Волковского театра обретает свои привычные черты: с «Золотыми масками», фотографиями, бюстом Федора Волкова. За включение света и подготовку фойе к приему зрителей отвечают капельдинеры. Они приходят за час до начала спектакля, развешивают номерки...

– Капельдинеры – по-своему и несчастные, но и счастливые люди. Они вынуждены каждый вечер снова и снова смотреть спектакли, они знают их наизусть. И для нас, актеров, самая большая похвала, когда мы видим, как появляется щелочка света. Это значит, капельдинер пришел посмотреть на любимую сцену, на любимого артиста, на любимый фрагмент спектакля, – раскрыл тайну Валерий Кириллов.

Поднимаемся в фойе второго этажа. Обычно там прогуливаются зрители, а артисты в своих гримерках настраиваются на

спектакль, готовятся к выходу на сцену.

Дальше – вход в зрительный зал. Он когда-то заканчивался бельэтажем. Зрители приходили в шубах, снимали их, сворачивали и на них сидели. А если было холодно – разворачивали и надевали. В те времена топили только первый этаж театра. Уже позже, в 30-е годы, достроили балкон. Количество мест в театре стало больше, но акустика хуже.

Закулисье и сцена

Если фойе и зрительный зал многим экскурсантам знакомы, то попасть в закулисную часть удавалось далеко не всем. Существует четкое разделение по зонам: актеры не выходят в фойе, зрителей никогда не пускают за кулисы. Граница хоть и представляет собой обычную дверь, но не должна нарушаться. На этот раз границу зрители перешли.

Экскурсия по закулисной части началась с посещения гримерок. Валерий Кириллов показал свою. Ее он делит еще с

несколькими актерами. Маленькая каморочка с видавшими видами столами, зеркалами, стульями. Кажется, мебель помнит если не Леонида Собинова, то Фирса Шишигина точно.

Место Валерия Кириллова легко узнаваемо – по афишам и плакатам. Актеры отмечают свое пространство каждый по-своему. Кто-то портретом Андрея Миронова в образе Остапа Бендера, кто-то иконами.

Из гримерок актеры поднимаются на второй этаж – там располагается репетиционный зал. Квадратная комната с балетным станком, зеркалами и огромным количеством стульев.

– Это брачное ложе, на котором начинают все спектакли! – сообщил наш гид. – Здесь проходит самый первый, застольный период работы над спектаклем.

Сюда приходят актеры, каждый со своим экземпляром пьесы. Садятся на стулья и начинают ее разбирать, почти как в школе на уроке литерату-

ры: каков персонаж, каков его характер, каковы мотивы его действия. Читают по ролям и перечитывают. Пробуют разные интонации, разминают роль. Потом начинают двигаться: появляется пространство спектакля, сначала условно. Благодаря соединению чтения с движением текст запоминается легче. И только после того как отработан спектакль в репетиционном зале, его переносят на сцену.

Там и продолжилась наша экскурсия.

Выходим на сцену. Занавес закрыт, легкое освещение. Валерий Кириллов встает в центр, просит всех встать по кругу. Занавес открывается, впереди слегка освещенный зрительный зал. Сразу же хочется всем взяться за руки и выйти на поклон. Но нет, стоим по кругу.

– Здесь, на этой сцене, Леонид Собинов в 1927 году дал большой концерт, – сказал Валерий Кириллов. И зазвучала ария в исполнении Леонида Собинова...

Ольга СКРОБИНА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

