

ФЕСТИВАЛЬ

Под крышей золотой

С 29 ноября по 5 декабря в Ярославле на сцене Камерного театра проходил VI Международный фестиваль театра и кино «Золотая крыша»

— Этого события ярославцы ждут каждый год. Уникален сам формат фестиваля: кроме просмотра кино и театральных постановок самых разных жанров зрителям в дни фестиваля предоставляется уникальная возможность пообщаться с создателями кинокартин и спектаклей — режиссерами, актерами, продюсерами, — отметила директор областного департамента культуры Марина Васильева.

В этом году формат фестиваля оказался нетрадиционным. Еще в марте прошла его киночасть под названием «Просто хорошее кино». А на стыке осени и зимы к фестивалю присоединились и театры.

Форум театральных работ открылся 29 ноября постановкой «Это я — Эдит Пиаф» Вологодского камерного драматического театра. Величайшая французская певица Эдит Пиаф — один из символов Франции и легенда XX века. Трагическая и счастливая судьба «французского воробышка» — это гимн любви и надежды. В этом спектакле история жизни великой певицы и актрисы рассказана по ее дневникам и песням.

В фестивальной афише спектакли театров из Вологды и



Рыбинска, Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга. Два спектакля представили театры обеих столиц. Это «Страшная месь», новомодный жанр сторителлинг по русской классике — одноименной повести Николая Гоголя в исполнении московского театрального проекта «Цирк шарлатанов» и спектакль актеров

Молодежного театра на Фонтанке «Стекланный зверинец» Теннесси Уильямса, поэтическая история о любви и одиночестве, рассказанная мужчиной, однажды покинувшим свой дом.

В рамках «Золотой крыши» состоялась премьера спектакля хозяев фестиваля. Ярославский камерный театр показал траги-

комедию режиссера Владимира Воронцова «Игра в джин». Популярная американская карточная игра для двух одиноких, выброшенных из жизни стариков оказывается той спасительной соломинкой, уцепившись за которую, казалось бы, можно жить дальше. Игра заставляет героев пробуждаться, и проблемы, которые еще совсем недавно казались неразрешимыми, становятся ничтожными, даже смешными. Герои не только находят друг в друге интересного собеседника, им удастся рассмотреть

под внешней оболочкой живую душу, готовую открыться.

Старший и академический «собрат» камерного ярославского Волковский представил комедию с элементами детектива «Любовью не шутят», его премьера состоялась в феврале 2019 года. Грустная история о том, как любовь убивает. И главный вопрос не в том, кто убийца, а в том, кто жертва.

В рамках фестиваля, который проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и регионального департамента культуры, актеры Ярославского камерного театра в этом году запланировали проведение в школах области более десятка творческих встреч и мастер-классов.

Кроме того, в кинозале театра для учащихся проходят показы кинофильмов из золотого фонда отечественного кинематографа с последующим обсуждением с одним из актеров театра. Такая образовательная программа поддерживает проект Министерства культуры и Министерства просвещения Российской Федерации «Культурный норматив школьника», пилотным регионом для реализации которого в числе 11 субъектов РФ выбрана и Ярославская область.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Раз, два, три — елочка, гори...

0+

Новогодние елки — чудесная пора. Зайчики-снежинки отважно борются с лешими-бармалями и побеждают с помощью главного зимнего волшебника Деда Мороза с его неизменной помощницей Снегурочкой... Ну кто бы не хотел на миг вернуться в детство и сказку, где все просто и понятно: где добро всегда побеждает зло, где есть место чуду. Именно сказкой театры провожают старый год и начинают новый

Волковский театр.
Праздник на все времена

Традиционно Волковский театр — театр для взрослых. Но каждый Новый год он ждет и маленьких зрителей. И в этом году ребята отправятся в «Город застывшего времени». Так называется новогодний спектакль.

Волшебная сказка по одноименной пьесе Анастасии Экаревой погружает зрителей в удивительный мир, в котором время остановилось. Это сделал таинственный Мистер Зеро. Только он не сказал, что в оставшемся времени все дети так и останутся маленькими и Новый год никогда не наступит... Дети никогда не станут взрослыми...

Надо спасти город и дать ему буду-



щее! Надо вернуть время, «собрать» его в прошлом. Маленькие зрители вместе с героями сказки совершат путешествия в разные эпохи и узнают, как жили, о чем думали, чем гордились их бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. И конечно, увидят, как они праздновали Новый год!

Театр юного зрителя.
Почти детектив

ТЮЗ потерял Снегурочку, а значит, наступление Нового года под угрозой...

Жанр новогодней сказки Театр юного зрителя обозначил как детективное шоу «Спасите Снегурочку».

Вместе с любимыми сказочными героями маленькие зрители отправятся в захватывающее путешествие спастись снежную девочку-красавицу.

На трудном, опасном и полном приключений пути их ждут таинственные тропы, заколдованные леса и новогодние чудеса. В головокружительной погоне они настигнут Бабу Ягу и Лешего, раскроют тайну похищения Снегурочки и вернут ее Деду Морозу. И тогда долгожданный праздник непременно наступит.

Кукольный театр.
В невидимую страну

Самый первый театр, с которого ребенок открывает для себя искусство Мельпомены, на Новый год тоже приглашает в путешествие. На сей раз — далеко на Север, в невидимую деревню Дедморозку. Невидимая, потому что накрыта она волшебным невидимым покрывалом. В этой деревне и проводят большую часть времени Дед Мороз и его внучка Снегурочка. А еще там живут помощники Деда Мороза — снеговики и снеговички. Конечно, им многому предстоит научиться, прежде чем стать настоящими волшебниками и отправиться на новогодний праздник к детям. Этот приз выпадет самому достойному снеговичку, так пообещал Дед Мороз. Вот только кто достоин награды? Между снеговиками разгорается нешуточная борьба за главный приз...

— Это веселая и поучительная история о том, что цели можно достичь разными путями. И если в начале приключений каждый из наших героев сражается за свои интересы, то по ходу развития сюжета, вместе преодолевая трудности, они учатся сопереживать и поддерживать друг друга, — говорит режиссер-постановщик Алексей Смирнов.

ГАСТРОЛИ

Очень приятно,
царь

Гастроли Санкт-Петербургского театра «Русская антреприза» им. А. Митронова состоялись 5 и 6 декабря в Ярославле на сцене первого русского.

Гости из Санкт-Петербурга показали спектакль «Одиссея 1936» в постановке Константина Богомолова, ныне более известного широкой публике как «новый муж Ксении Собчак». Узкая, но более продвинутая публика в курсе, что это один из самых востребованных режиссеров современного российского театра.

Пьеса, по которой поставлена «Одиссея», тоже хорошо знакома зрителям. Это сценическая постановка пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич», которая стала классикой советского кинематографа, но с более длинным названием. И там — про Буншу и Милославского, машину времени, царя Иоанна Грозного и, конечно же, ограбленного на «замшевые куртки тоже три» Шпака.

Пьесу Михаил Булгаков закончил в 1936 году, и практически сразу ее запретили. Вспомнили о ней лишь 30 лет спустя. В 1965 году «Ивана Васильевича» поставили в театре киноактера с Михаилом Глузским в роли Милославского. В начале 70-х Леонид Гайдай выпустил свой фильм. После его выхода к пьесе Булгакова обращались крайне неохотно.

Если Леонид Гайдай перенес персонажей Булгакова в 70-е годы, то машина времени театра антрепризы возвращает их в 30-е годы, но делает это настолько ненавязчиво, что и для конца второго десятилетия XX века все происходящее остается актуальным.

Подготовила Ольга СКРОБИНА
Фото из соцсетей