

– Это конкурс, о котором мы мечтали много лет и наконец дождалась. Собинов – гений места, своим пленительным искусством он осветил маленький кусочек земли, где ему довелось родиться, – Ярославль. Это наша гордость, – отметила директор Дома-музея Собинова Алла Аносовская.

### В день рождения певца

С 7 по 12 июня в Ярославле прошел I Международный конкурс вокалистов имени Леонида Собинова. Инициатором



Антонина Весенина.  
С-Петербург.

его проведения стала концертмейстер и педагог с мировым именем Лариса Гергиева.

Дата открытия конкурса не случайна, 7 июня – день рождения Леонида Собинова. Атмосферу в филармонии создавал патефон начала XX века производства Германии, из которого звучал голос певца в записи того времени. А вечером на сцену вышли солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, художественным руководителем которого является Лариса Гергиева. В жюри кроме Ларисы Абисаловны Бойко Цветанов – один из величайших болгарских теноров, солист Софийской оперы, Эльдар Гецадзе – грузинский баритон, ученики которого поют во многих театрах мира, Михай Косма, музыковед и журналист из Румынии, и оперно-камерная певица Вера Добролюбова.

О своем желании участвовать в конкурсе заявили 115 певцов от 18 до 35 лет из 14 стран мира: Китая, Южной Кореи, Нидерландов, Украины, Беллорусии, Узбекистана, Казахстана, Монголии, Болгарии, Армении и США... Это и начинающие певцы, и вокалисты, имеющие много титулов и побед. Ярославскую область представляли Кристина Глаззина, Дарья Калачева, Алена Корсакова, Полина Пешеходова, Елизавета Сизова и Анна Лаврова.



Открытие фестиваля.

# В честь Орфея русской сцены



Тувшинжаргал Энхбат. Монголия.



Александрина Стоянова-Андреева. Болгария.

Полина Пешеходова из Рыбинска – воспитанница Нины Васильевны Быстровой, остальные – студентки и выпускницы Ярославского музыкального училища имени Собинова.

### Судьбоносная фамилия

Во второй тур конкурса поспешившись пройти лишь 18-летней Алене Корсаковой. Хотя поволноваться ей пришлось чуть больше остальных. Во-первых, она впервые участвует во взрослом конкурсе, во-вторых, она вытянула первый номер и открывала конкурс.

– Лариса Гергиева выделила Алену за тембровую красоту голоса. У нее потрясающей красоты лирическое сопрано. В первом туре она исполняла арию Сюзанны из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Во втором – «Думку Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. Произведение с украинскими словами. Конкурсанты из этой страны даже пожурили нас

за неправильное произношение. К тому же требовался и немалый артистизм, поскольку здесь важно передать разные эмоции, – рассказала Нина Быстрова.

Родом Алена из Тутаява, там она окончила музыкальную школу, сейчас перешла на 4-й курс Собиновского училища. Девушка мечтает поступить в Санкт-Петербургскую консерваторию имени Римского-Корсакова. Возможно, фамилия окажется судьбоносной. Алене Корсаковой был вручен спецприз «Надежда» как самой молодой и перспективной участнице конкурса.

### Ария Риголетто принесла победу

Настоящим открытием конкурса стал обладатель шикарнейшего баритона Тувшинжаргал Энхбат. Энхбату в числе других 17 финалистов довелось исполнять на закрытии фестиваля развернутую арию в сопровождении Ярославского губернаторского

симфонического оркестра. Ария Риголетто из одноименной оперы Верди была встречена бурными аплодисментами. Артистичный Энхбат превосходно вжился в образ уродливого, исковерканного жизнью шута. Он стал лауреатом второй степени.

А лауреатом первой степени стал Чулуунбаатар Бадрал. Его исполнение жюри посчитало более чистым. А пел он тоже арию Риголетто! Родом Энхбат из Улан-Батора. Его отец народный певец, а сестра посвятила себя опере. Юноша – студент Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова. В Ярославль приехал впервые, и его искренне огорчило отсутствие в таком большом городе оперного театра. Зато драматический привел в полный восторг. Кстати, Энхбат – мастер спорта по дзюдо и самбо. Физически крепкий, он признался, что никакой особенной диеты не соблюдает. Наоборот, ест много мяса.



Алена Корсакова. Ярославль.

### Аполлон искусства

В том, что рацион для оперного певца не главное, уверен и маститый Эльдар Гецадзе. На пресс-конференции он рассказал забавную историю о том, как два баритона пришли домой к одному выдающемуся армянскому тенору с целью выведать секрет его божественного голоса. Делали все в точности как он. А тот пил водопроводную воду из-под крана и ел острую пищу. Через неделю у обоих пропал голос. Самого Эльдара однажды на гастролях в Ереване судьба свела со знаменитым тенором, который потчевал его армянским сушеным мясом суджук, да еще сдобренным аджикой. Так что главное – это хорошая вокальная школа и природные данные. Леонида Собинова в Тбилиси знают и ценят. Хотя есть и свой любимец – родоначальник грузинского вокального искусства Вано Сараджишвили, он на 8 лет моложе Собинова. Даже спор одно время велся: кто из них талантливее. Точку в нем поставила газета «Кавказские ведомости», написав, что Собинов – Аполлон искусства, а Сараджишвили – Дионис.

Молодым конкурсантам до таких эпитетов еще далеко. Но самые одаренные уехали из Ярославля с наградами. Гран-при и денежной премии в размере 300 тысяч рублей удостоилась петербурженка Антонина Весенина. В рамках конкурса также прошла конференция-форум, посвященная жизни и творчеству Леонида Собинова, члены жюри провели мастер-классы по вокалу.

Анастасия СОЛОВЬЕВА  
Фото Ирины ШТОЛЬБА

Современники называли Леонида Собинова первым тенором России, Орфеем русской сцены. За время своей карьеры солист Императорских театров и театра Ла Скала спел 42 оперы. Но лучшей и непревзойденной считается партия Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин».