

Город – это не только дома и дороги. Это текст, который пишут поколения. Каждое здание – буква, каждая улица – предложение. И мы, сегодняшние жители, читаем этот текст каждый день, часто даже не задумываясь о его глубине. Мы произносим названия остановок, переулков и проспектов, не зная, чьи имена они носят и что было на этом месте сто или двести лет назад. Но без прошлого у города нет будущего. Поэтому так важно иногда отрываться от насущных дел, всматриваться в старые стены и задавать вопросы. Сегодня мы поговорим об улице Кирова – в прошлом Угличской, главной торговой артерии старого Ярославля.



Улица Кирова: гид по «ярославскому Арбату»

■ Иван ТИХОМИРОВ

Четыре названия – четыре эпохи

Эта весьма популярная у ярославцев улица за свою историю сменила четыре названия, каждое из которых отражает определенную эпоху.

До 1778 года (время масштабной перепланировки Ярославля в соответствии с задачами градостроительной реформы Екатерины II) это была улица Калинина. Это самое старое из известных названий. Оно произошло от имени местного домовладельца Калины, чей двор был упомянут в переписной книге 1646 года.

С 1778 года до конца 1920-х улица называлась Угличской – она стала главным лучом, который вел от центральной Ильинской площади к дороге на Углич.

В первые годы советской власти улицу переименовали в честь Даниила Егоровича Сулимова, крупного государственного и партийного деятеля. А когда он был репрессирован (1937 год), получила современное наименование – улица Кирова. В честь Сергея Мироновича Кирова, видного деятеля партии большевиков и Советского государства, чье убийство как раз и послужило формальным поводом для начала массовых репрессий в СССР.

Впрочем, и местные жители, и гости города нередко именуют улицу «ярославским Арбату».

Торговое сердце города

Сегодняшний облик улицы Кирова складывался веками. Одной из доминант являлся бывший комплекс Мытного двора, снесенный в 1980 году для строительства нового здания обкома КПСС.

А ведь это был не просто рынок, а настоящее торговое сердце города. На протяжении 150 лет Мытный двор был главной торговой площадкой Ярославля – местом, где кипела жизнь, заключались сделки и формировалась городская экономика.

Комплекс возводился в 1820–1830-х годах по проекту известного ярославского губернского архитектора Петра Яковлевича Панькова с целью упорядочить стихийную уличную торговлю, которая велась в центре города, и сосредоточить ее в специально оборудованном месте. В результате получился целый ансамбль из торговых павильонов и рядов, выполненных в стиле классицизма.

Название «Мытный» происходит от древнерусского слова «мыт» – пошлина или налог на торговлю. В специальном павильоне на рынке собирали налог с продаж, который в Ярославле составлял 5% от стоимости товара.

Главная причина сноса Мытного двора – градостроительная политика конца 1970-х годов. Тогдашний глава города Федор Лощенков был сторонником «теории больших площадей», которая предполагала создание парадного пространства перед важными административными зданиями. На месте снесенного Мытного двора возвели новое монументальное здание Ярославского областного комитета КПСС (сейчас в нем размещается Правительство Ярославской области) – в народе его сразу же прозвали «Белый дом» и «Пентагон». А также разбили просторную площадь с фонтанами.

Красотой своей спасенная

Единственный элемент ансамбля Мытного двора, который сохранился до наших дней и является его самым известным «свидетелем», – часовня Александра Невского. Она была возведена в 1892 году на средства ярославского купечества в память о чудесном спасении императора Александра III и его семьи во время крушения поезда 17 октября 1888 года.

Часовня построена архитектором Николаем Поздеевым в псевдорусском стиле. Она очень нарядная, напоминает пряничный домик или шатровую колокольню, богато украшена кирпичным декором, а ее шатер покрыт серой керамической плиткой, имитирующей деревянный лемех (чешуйку).

В советское время часовня была закрыта, но, к счастью, не снесена. У нее лишь разобрали крыльцо. В разное время в ней располагались магазин «Пчеловодство», мастерская химчистки и крашения. Ее хотели снести в конце 1970-х годов при строительстве здания обкома партии, но ярославцам удалось ее отстоять. Причем буквально собственными телами – люди несколько дней стояли вокруг часовни, взявшись за руки, защищая ее от бульдозера.

В 1982–1984 годах часовню отреставрировали, восстановив утраченное крыльцо. Сегодня она относится к Спасо-Афанасиевскому монастырю, действует и открыта для посещения. Внутри стоит обратить внимание на современную роспись, выполненную в 2002 году мастерами ярославской школы иконописи под руководством заслуженного художника РФ Николая Мухина.

Дворец для сирот

Напротив Мытного рынка располагался Дом призрения ближнего. Речь идет об угловом доме, который выходит фасадами сразу на две центральные улицы: Кирова, 8, и Андропова, 10.

Это не просто старинное здание, а памятник архитектуры федерального значения,

который был задуман как одно из первых в России благотворительных учреждений. По сути, это был «дворец для сирот».

Но не только в связи с целевым назначением его часто называют памятником архитектуры и народной отзывчивости. Его история – пример того, как город всем миром создал уникальный социальный проект.

Инициатором стал ярославский наместник Алексей Петрович Мельгунов. Вдохновленный идеями Екатерины Великой, в 1784 году он предложил горожанам собрать деньги на строительство приюта для сирот и нуждающихся.

Откликнулись более полутора сотен человек – дворяне (Урусовы, Салтыковы, Волконские), купцы (Затрапезновы, Сорокины) и простые горожане. Самое крупное пожертвование (пятую часть своего состояния – более 20 тысяч рублей) завещал купец Иван Яковлевич Кучумов. И уже через два года здание было построено по проекту губернского архитектора Ивана Левенгагена. Торжественное открытие приурочили ко дню рождения императрицы Екатерины II и провели 21 апреля 1786 года.

Что интересно, здание было спроектировано не как мрачная богадельня, а как величественное, парадное сооружение в стиле классицизма. В северном крыле здания (со стороны современной улицы Максимова) освятили церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

В 1970-х годах здание передали Ярославскому государственному университету им. П.Г. Демидова. Сейчас здесь располагаются приемная комиссия университета и Дом актера имени Сергея Пускепалиса.

От «Бристоля» до «Столбов»

Напротив Дома призрения ближнего – одна из сохранившихся доминант улицы Кирова, бывшая гостиница «Бристоль» (дом №10/25), красивое здание в стиле позднего модерна, построенное в 1910 году архитектором Григорием Саренко. Это место связано с именами известных певцов Федора Шаляпина и Леонида Собинова, поэтов Константина Бальмонта и Владимира Маяковского, писателя Александра Фадеева, посещавшего Ярославль во время работы над романом «Разгром».

Через дорогу от «Бристоля» пристроилось не менее знаковое для Ярославля заведение – трактир «Столбы». До революции он был настоящим «народным клубом» города – шумным, демократичным и очень любимым.

Здание имеет богатую историю. Изначально оно было частью сплошной застройки каменными лавками Старого Гостиного

двора, но уже в 1847 году здание использовалось как трактир.

В 1887 году новый владелец, купец Александр Афанасьевич Белов, заказал проект перестройки у городского архитектора Николая Ивановича Поздеева. Здание расширили и объединили с соседним корпусом, где были лавки. А также украсили фасад портиком с колоннами, которые ассоциировались со «столбами». Отсюда, собственно, и пошло название трактира.

Трактир «Столбы» был недорогим заведением, сюда заходили зажиточные крестьяне, приезжавшие в город торговать, купцы и торговцы с Мытного рынка, а также горожане среднего достатка.

Место это славилось не только лучшими в губернии блинами, но и своими традициями. Самое яркое событие происходило здесь на Масленицу. Например, существовал забавный городской обычай – «идти столбиться». Это означало надеть самые лучшие наряды и отправиться на променады по Екатерининской улице (ныне Андропова), непременно мимо трактира, чтобы показать себя и посмотреть на других. Особенно этот обычай касался молодоженов: в первый понедельник Масленицы они были обязаны выйти на прогулку, чтобы все могли полюбоваться новой семьей.

Купеческое наследие

Но самым красивым на улице считается бывший особняк (дворец, как его называли в свое время) купца Петра Ерыкалова (дом №12). Здание, построенное в 1875 году, сочетало в себе несколько функций: на первом этаже располагались модные магазины, второй этаж занимала семья купца, а третий был доходным, то есть сдавался внаем.

Напротив – на пересечении с Депутатским (ранее Сретенским) переулком – еще два интересных здания. Жилой дом с лавками купца Чистова, прекрасный образец гражданской архитектуры периода позднего классицизма, и бывший торговый корпус лавок Толкучего рынка, известный также как «Дом с арками».

Завершает четную сторону улицы бывший Торговый дом Мандела (дом №18/29) – первый в Ярославле магазин готового платья, построенный в начале XX века. С 1966 года в нем располагаются магазины, торгующие книгами.

Прекрасным завершением улицы Кирова является белоснежная Власьевская башня, сохранившаяся до наших дней благодаря патриотизму ярославских купцов. Но это уже тема другого рассказа. ■

ФОТО ИЗ СОЦСЕТЕЙ