

6 июня – день рождения Александра Пушкина

В ярком мире сказок Пушкина

В мир русской литературы дети входят через сказки. Волшебное богатство дарят маленьким читателям Корней Чуковский и Петр Ершов, Борис Шергин и Ефим Честняков. Но, пожалуй, самые яркие образы мы видим в сказках Александра Сергеевича Пушкина. Именно с них начинается знакомство детей с творчеством великого русского поэта.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Русский стиль

Сказки Пушкина всегда находили отклик среди художников-иллюстраторов. К творчеству поэта обращались многие мастера книжной графики, и каждый раскрывал все новые и новые грани характеров пушкинских героев.

Ровно 100 лет назад, в 1925-м, в Париже вышел сборник сказок Александра Пушкина с красочными иллюстрациями Бориса Зворыкина.



Борис Зворыкин. «Сказка о царе Салтане».

Борис Васильевич Зворыкин родился в Москве 19 сентября 1872 года. С ранних лет проявил талант рисовальщика, поэтому после окончания гимназии он поступил в Московское художественное училище живописи, ваяния и зодчества. Первые книги с его рисунками стали выходить, когда Зворыкин был еще студентом. В 1903 году он проиллюстрировал «Сказку о золотом петушке», выпущенную товариществом скоропечатни Левенсона. Его первый опыт создания иллюстраций для детей оказался очень удачным, а талант художника востребованным.

Иллюстрации Бориса Зворыкина по стилю напоминают билибинские, и часто его считают подражателем или последователем Ивана Яковлевича. Но это не так: Иван Билибин был на четыре года младше Зворыкина, к тому же свои первые шаги в искусстве книжной иллюстрации он сделал немного позднее.

Иван Билибин – знаменитый русский художник, иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» – сначала получил юридическое образование и уже потом начал заниматься в художественных школах и мастерских. Свои первые иллюстрации к сказкам Пушкина Иван Билибин создал в 1904 году после этнографической экспедиции на русский Север. Зворыкин и Билибин не были подражателями, в создании книжных иллюстра-



Иван Билибин.
«Сказка о золотом петушке».

ций они были единомышленниками. А тот самый русский стиль, который мы видим в их работах, был модной тенденцией в конце XIX – начале XX столетия. Рисунки в книгах, оформленных этими художниками, хочется рассматривать в деталях.

В традициях «Мира искусства»

Детской беззаботностью и фантазией наполнены рисунки Владимира Конашевича. Книга с его иллюстрациями занимает в моем книжном шкафу почетное место.

Владимир Михайлович Конашевич родился в Новочеркасске в мае 1888 года. Окончил то же самое Московское училище живописи, ваяния и зодчества, что и Борис Зворыкин, а в 1922–1924 годах был участником группы «Мир искусства», как Иван Билибин.

Как иллюстратор детской книги Владимир Конашевич начал активно работать с 1922 года. Тогда с его рисунками вышли сказки Шарля Перро и «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина. В нарядных иллюстрациях этих книг прослеживались традиции художников объединения «Мир искусства».

Творческая жизнь художника Владимира Конашевича не была спокойной и мирной. Его заслуги получили признание на международных выставках, но в родной стране его активно критиковали. В газете «Правда» от 1 марта 1936 года появилась статья о «художниках-пачкунах»: удивительно, но в формализме обвинялись не те, кто имел безликий стиль рисования, а создал свой собственный, яркий, индивидуальный. Гневную статью напечатал и журнал «Детская литера-



Владимир Конашевич.
«Сказка о рыбаке и рыбке».

тура». Конашевич, серьезно относившийся к своей работе, переживал эту травлю весьма болезненно. «Я твердо уверен, что с ребенком не нужно сюсюкать и не нужно карикатурно искажать формы, – писал художник. – Дети – народ искренний, все принимают всерьез. И к рисунку в книжке относятся серьезно и доверчиво. Поэтому и художнику надо к делу относиться серьезно и добросовестно».

Великую Отечественную войну Конашевич провел в блокадном Ленинграде. После Победы нападки в прессе прекратились, он получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР и защитил докторскую диссертацию по искусствоведению. Сказки Александра Сергеевича Пушкина с иллюстрациями Конашевича, вышедшие в свет в 1961 году, получили диплом Всесоюзного конкурса как лучшие по художественному оформлению и полиграфическому исполнению издания.

В народных традициях



Татьяна Маврина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Яркостью образов сказочных произведений Пушкина вдохновлялась художник-иллюстратор Татьяна Маврина. Ее работы узнаются с первого взгляда: ее авторский стиль словно вырос из русских лубочных картинок и народных промыслов. Буйство цвета и простота рисунка подкупают и детей, и взрослых. Мать художницы – потомственная дворянка, отец – литератор. Татьяна Алексеевна родилась в 1902 году и была младшей из четверых детей.

После революции их семья переехала в Москву, там Татьяна поступила на живописный факультет ВХУТЕМАСа и попала в мастерскую к Роберту Фальку – авангардисту, участнику художественной группы «Бубновый валет». Она увлеклась живописью, потом графикой. Коллекционировала предметы народного искусства, изучала их, а впечатления старалась перенести на свои работы. Так и появился ее собственный стиль.

За свою творческую жизнь Татьяна Маврина оформила почти две сотни книг.

«Сказка о мертвой царевне» с иллюстрациями Мавриной впервые вышла в 1949 году. В 1976 году Марина стала единственным

советским иллюстратором, получившим премию Ганса Христиана Андерсена.

Яркий мир Палеха



Вера Смирнова. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

В удивительный мир сказок Пушкина мы попадаем также благодаря работам мастеров Палеха – прославленного старинного центра лаковой миниатюры. Многовековую художественную культуру художники Палеха донесли до наших дней и подарили нам не только в произведениях декоративно-прикладного искусства, но и в книжных иллюстрациях.

В 1937 году, когда в Советском Союзе отмечалось столетие со дня смерти поэта, вышла «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», иллюстрации к которой создал Иван Голиков – русский художник-миниатюрист, инициатор и один из учредителей Артели древней живописи Палеха, положившей начало развитию советской палехской миниатюры. В том же году вышла «Сказка о рыбаке и рыбке» с рисунками еще одного мастера палехской миниатюры – Ивана Зубкова, который также был одним из основоположников нового искусства Палеха. Будучи страстным любителем литературы, он не раз обращался в своих работах к творчеству русских писателей, в том числе к произведениям Пушкина, среди его иллюстраций есть воплощения образов из «Евгения Онегина», «Бориса Годунова» и «Сказки о золотом петушке».

К сюжетам сказок обращались также художники Палеха: Виктор Дудоров и Борис Парилов, Александр Куркин и Вера Смирнова. В их работах можно увидеть всех сказочных пушкинских героев, вот уж действительно: там чудеса, там леший бродит... ■

Самым первым иллюстратором сказок Пушкина, пожалуй, можно назвать... самого Александра Сергеевича. Его рисунки встречаются в черновиках сказок.