

С каждым днем приближается 100-летие Ярославского художественного музея. Одно из главных событий юбилейного года свершилось: 30 августа впервые в Ярославле открылась выставка одного из самых известных русских живописцев – Архипа Куинджи. 42 работы мастера разместились в трех залах музея. 41 полотно привезено из Государственного Русского музея. Одна картина – из фондов ЯХМ

# Куинджи в Ярославле

6+

Архипа Куинджи называли художником будущего, «художником света». Его произведения всегда становились сенсацией в обществе. Они изумляли и вызвали споры, но никогда не оставляли зрителей равнодушными. Казалось бы, писал он реалистичные пейзажи, но даже самый непритязательный мотив под кистью Куинджи преображался, становился романтично-изысканным.

Архип Куинджи родился в семье сапожника, обрусевшего грека. Точная дата его рождения неизвестна, в архивах хранятся три паспорта, где указаны разные даты: 1841, 1842 и 1843 годы. Рано лишившись родителей, воспитывался у тети и дяди. Будущий гениальный художник окончил лишь городское приходское двухклассное училище. С детства ему приходилось пасти гусей, вести подсчет кирпича на стройке, работать у хлебо-торговца. Последний и разглядел в мальчишке талант, посоветовав ему поступить в ученики к Айвазовскому. Учение у великого мариниста длилось, впрочем, недолго. Позднее Куинджи вспоминал, что его обучение зачастую ограничивалось «поручением выкрасить забор и тереть краску для этой цели».

В начале 60-х годов XIX века Архип Куинджи приехал в Петербург. Не поступив в Академию художеств, он все же получил звание некласного художника за полотно «Татарская сакля в Крыму» и стал вольнослушателем. Уже в 1872 году Архип Куинджи получил звание классного художника первой степени за полотно «Осенняя распутица». Эта картина заняла одно из почетных мест на открывшейся в художественном музее выставке. Через три года художник был принят в Товарищество передвижников.

70-е годы 19-го столетия стали периодом расцвета творчества Куинджи. Его работы пользовались неизменным успехом на выставках, а произведения, представленные на Всемирной выставке в Париже в 1878 году, были приняты восторженно как публикой, так и критикой.

В 1880 году в Обществе поощрения художеств Куинджи

устроил выставку одной картины – «Лунная ночь на Днепре».

– Пришел к художнику какой-то офицерик, попросил оставить картину за ним, – рассказывает старший научный сотрудник Русского музея Галина Кречина. – Оказалось, приходил Великий князь Константин Константинович. Он так полюбил эту картину, что увез ее на своей яхте в морское путешествие. Очень взволновалась публика: картина в кают-компании, морские испарения. Ожидали все что угодно. Действительно, картина пострадала, и самому Куинджи потом пришлось снова над ней поработать.

Архип Куинджи неоднократно повторял «Лунную ночь на Днепре», но именно первый вариант картины стал главным героем выставки в ЯХМ.

В 1894 – 1897 годах Архип Куинджи руководил мастерской пейзажной живописи Высшего художественного училища при Академии художеств.

– Куинджи был замечательным человеком, – рассказывает Галина Кречина. – Он был очень любим своими учениками, коих у него было множество. К нему в мастерскую записывались, потому что он не «ломал» учеников под себя. Все ученики Куинджи сохранили индивидуальность. У него занимались живописью Рерих и Богаевский, Рылов и Вроблевский.

Жизнь Архипа Куинджи до сих пор окутана легендами. Будучи на вершине популярности и успеха, художник вдруг перестал выставляться. Его затворничество длилось почти три десятка лет. Он продолжал работать, поддерживал дружеские отношения, преподавал, но картин своих не показывал. Многочисленные полотна, над которыми Куинджи трудился в те годы, его ученики и друзья смогли увидеть только после его смерти. Сейчас у ярославцев появилась уникальная возможность увидеть эти произведения на открывшейся выставке. Это горные и морские пейзажи, зимние этюды, знаменитые пышные, светящиеся «куинджиевские облака» и полыхающие красками закаты.



Лунная ночь на Днепре.

Почти мистические, завораживающие краски на полотнах Архипа Куинджи многие десятилетия порождали множество догадок: как удавалось мастеру достичь такого поистине волшебного свечения? Специалисты, исследовав картины, находящиеся в Третьяковской галерее, заявили, что тут нет ни мистики, ни какого-то особенного состава красок, ни тем более битума. Краски у художника были обычными, но вот его глаза были настолько чувствительны к тональности, что он мог распознать, разглядеть градации оттенков больше, чем другие художники.

Сотрудничество Ярославского художественного и Государственного Русского музеев длится уже полвека. А к выставке Архипа Куинджи, состоявшейся благодаря этому сотрудничеству, в нашем музее готовились целый год. К приезду полотна великого мастера было создано пять рубежей защиты: это и вооруженная охрана, и локальная сигнализация у каждой картины, «объемники» и «периметр», и, конечно же, смотрители в залах. Сотрудники Русского музея могут не переживать: коллеги из ЯХМ обещали вернуть картины в Санкт-Петербург в целостности и сохранности.

– Все мы помним, что Русский музей – музей Императорский, – напомнила директор ЯХМ Алла Хатюхина. – И выставка стала императорским подарком ярославцам к 100-летию художественного музея.

Выставка Архипа Куинджи будет радовать ярославцев до 15 декабря. Все это время она будет служить площадкой для проведения образовательных программ для школьников всех возрастов, а в выходные дни у любителей живописи есть возможность попасть на бесплатные экскурсии. Для этого нужно только купить билет на саму выставку.

Ирина ШТОЛЬБА

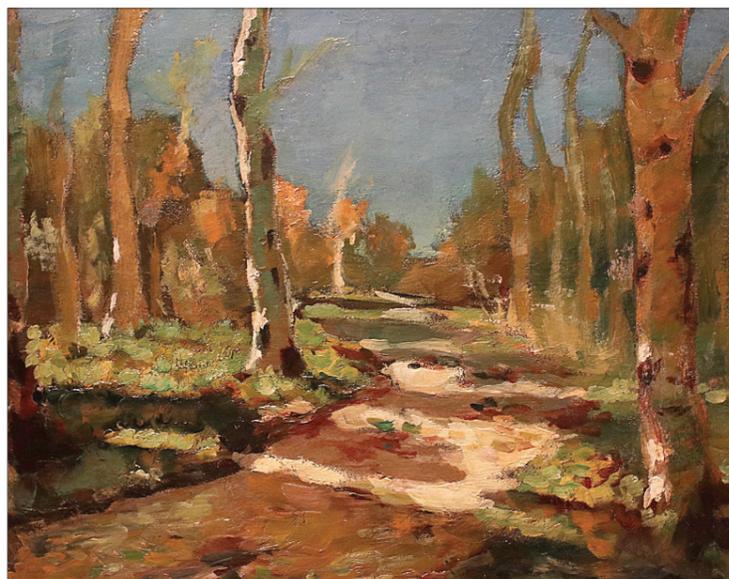
Фото автора



Степь. Нива.



Осенняя распутица.



Березовая роща.