

Богословие в смальте

В четвертый раз в Ярославле проходит фестиваль современного искусства. В этом году Российская академия художеств представляет в нашем городе большой научно-просветительский проект «Византия.ру». Ознакомиться с ним можно в концертно-зрелищном центре «Миллениум».

12+



На выставке.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Фестиваль современного искусства, организованный Российской академией художеств, – культурное событие поистине грандиозного масштаба. В этом году ярославцы увидели работы разных лет президента российской Академии художеств, народного художника СССР и России, лауреата Государственных премий Зураба Церетели, который в январе отпраздновал свое 90-летие. Скульптура, живопись, графика и эмали на библейские сюжеты разместились в холле первого этажа КЗЦ.

Второй и третий этаж «Миллениума» посвящены благоустройству храма Святого Саввы в Белграде, где в течение нескольких лет трудились российские художники под руководством действительного члена Российской академии художеств, народного художника России Николая Мухина.

Храм Святого Саввы в Белграде – уникален как в сакральном и историческом, так и в художественном отношении. Это самый большой и величественный православный храм в мире. Для оформления интерьеров храма нужны были не только значительные средства, но и художники с опытом работы в области православной монументальной живописи и мозаике. Задача сложная, и Сербия обратилась за поддержкой к самой духовно близкой стране – России.

В 2014 году был объявлен конкурс, который мне удалось выиграть, – вспоминает народный художник России Николай Мухин. – 30 августа 2016 года член президиума и заместитель президента РАХ Манана Попова подписала с патриархом Сербским и президентом Сербии соглашение о сотрудничестве, и уже в сентябре мы приступили к работе. На все про все ушло шесть лет, и мы завершили свой труд даже чуть раньше срока. Шесть лет мы жили в ритме, который сводил с ума, ко-

личество проведенных на разных уровнях переговоров невозможно сосчитать! Это могло начаться так: у меня случайно появился свободный день, я в Ярославле. Звонок: «Завтра в 12 совещание в Белграде». Идешь, покупаешь билет и летишь, потому что на совещании нельзя не быть.

День за днем гигантское внутреннее пространство храма Святого Саввы обретало мозаичные сюжеты. Благодаря сияющим золотом фонов пространство храма буквально утрачивало земные черты, и бесплотные фигуры словно парили в расплавленном золоте. Стилистически мозаики, созданные российскими мастерами, должны были гармонировать с архитектурой храма, которую иногда называют сербско-византийской. Ныне почивший патриарх Сербский Ириней выразил пожелание, чтобы художники ориентировались на лучшие образцы византийского и средневекового сербского искусства. Столь грандиозная задача, как в деле благоустройства храма Святого Саввы, никогда не стояла перед мастерами.

– В конечном итоге нам пришлось делать все: проекты, мозаику, иконостас, хоросы, полы, двери, перегородки. Объем работ был очень большим, – рассказала заслуженный деятель искусств Манана Попова. – Тысячи эскизов, тысячи километров орнаментов... Мы все успели, но самое главное, что работали с огромным воодушевлением, трудились на совесть.

В храме Святого Саввы было смонтировано 17 тысяч квадратных метров мозаики. На это ушло 400 тонн смальты, которую варили в России. Всего на стены храма было выложено больше 50 миллионов тессеров (кусочков смальты) разной величины!

– Мозаику собирали в трех больших мозаичных цехах в Москве, после этого она резалась на части и в больших автофургонах переправлялась в Белград, – пояснил участник проекта, член-корреспондент Рос-

сийской академии художеств Антон Штольба. – Над созданием мозаичного убранства храма работало 350 человек – пятнадцать бригад художников-мозаичистов. Также выполнены три иконостаса с иконами, написанными художниками Свято-Тихоновского университета, четыре киота высотой около семи метров, выложен декоративный мраморный пол. Художники по металлу делали металлические декоративные элементы и хоросы (храмовые светильники в форме обода колеса), самый большой из которых 20 метров в диаметре. Сербские фирмы выполняли резку по камню для иконостасов, полов и цоколей.

Мозаики храма Святого Саввы в Белграде стали не просто выдающимся произведением искусства, но и настоящей энциклопедией православного религиозного искусства, не имеющего аналогов в истории христианства. Митрополит Ярославский и Ростовский Вадим отметил важность проекта по благоустройству балканского храма и назвал творчество всех трудившихся художников богословием в смальте.

На выставке можно увидеть эскизы, с которых начинается реальная работа мастерских, макеты купола, конх, парусов, входных групп, цветные карты композиций, эскизы хоросов и других архитектурных элементов храма. Специально для экспозиции художники-мозаичисты воссоздали 27 мозаичных сюжетов в том масштабе, в котором они существуют в храме, это позволяет зрителям погрузиться в сложный художественный процесс создания такого рода проекта. В небольшом зале разместились «творческая мастерская» – там можно попробовать свои силы в мозаичном искусстве.

Украшение храма Святого Саввы в Белграде стало новой страницей в истории христианского искусства. Увидеть, как все происходило, можно до середины сентября. ■



Эскиз композиции «Рождество Христово» – развертка, масштаб 1:10.



Фрагменты мозаики храма Святого Саввы в Белграде.



Зураб Церетели. Из серии «Библейские сюжеты» – перегородчатая эмаль.



Из таких маленьких кусочков смальты рождается мозаичное полотно.

ФОТО АВТОРА