

Нас объединяет большая любовь к музыке



↓
Самый юный участник фестиваля
Егор Дедехин.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Фестиваль органной музыки имеет давнюю историю. Впервые он прошел в октябре 1997 года, когда несколько учеников Леонида Ройзмана решили собраться и поиграть вместе, чтобы почтить память своего учителя. «Идея провести настоящий большой фестиваль пришла неожиданно. В августе 1997 года закончился капитальный ремонт органа. Орган был в своем наилучшем виде, и захотелось «похвастаться», а если точнее, поделиться этой радостью с коллегами», – писала ученица маэстро Любовь Шишханова.

Органисты слушали друг друга, общались и обменивались мнениями. Так возникла традиция своеобразных гала-концертов, где наряду с новыми артистами обязательно участвовали бывшие ученики признанного воспитателя музыкантов Ройзмана. Уже со второго фестиваля это музыкальное событие

На четыре дня Ярославль стал столицей органной музыки. С 29 января по 1 февраля в нашем городе проходил XIV Международный фестиваль органной музыки имени Леонида Ройзмана.



↓
Художественный руководитель и главный дирижер капеллы,
лауреат премии имени Собинова, профессор Московской государственной консерватории Владимир Контарев.

приобрело статус международного. С тех пор он проходит каждые два года.

– История фестиваля освящена именем Любови Шишхановой, на протяжении почти 50 лет она была бессменной солисткой-органисткой Ярославской филармонии, – напоминает художественный руководитель

фестиваля Софья Иглицкая. – Любовь Шишханова практически своими руками собрала наш орган. Одна из главных задач нашего фестиваля – показать орган во всех ипостасях: и как сольный концертный инструмент, и в ансамбле с другими инструментами и голосом, и – обязательно – в ансамбле с хором. В этом году состоялось три премьеры: произведения были специально написаны для фестиваля.

В первый день фестиваля ученик Любови Шишхановой, лауреат всероссийских и международных органических и композиторских конкурсов Герман Леонов, продолжающий обучение в классе органа, представил на суд публики свое сочинение «Ангельскими невидимо» для органа с хореографией. Его он исполнил в дуэте с артистом балета, хореографом и педагогом Игорем Клиньским.

Вторая фестивальная премьера ждала ярославцев в последний январский вечер. «Эклога памяти Любови Шишхановой» московского композитора Андрея Микиты для органа и струнного квартета прозвучала в исполнении органистки Софьи Иглицкой и артистов Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра. В воскресенье в заключительном концерте прозвучали сочинения для органа и симфонического оркестра. Хоровая филармоническая капелла «Ярославия» под управлением Владимира Контарева, оркестр и Софья Иглиц-



↓
Баритон Александр Суханов исполнил вокальный цикл «Триптих» Сергея Чеботарева.

кая исполнили фрагменты из написанного специально для фестиваля цикла «Медитации на Апокалипсис для хора, оркестра и органа» композитора Марины Воиновой.

Участие молодых исполнителей, только начинающих свой творческий путь, тоже стало фестивальной традицией. На первом концерте ученик Московской детской школы искусств имени Стравинского Егор Дедехин покорила зрителей, виртуозно исполнив концерт до мажор Баха и «Entrée в классическом стиле» Пьерне. Егор выступил на фестивале имени Ройзмана второй раз. А титулярный органист собора Святого Николая в Вестерланде Мартин Штефан приезжает на каждый фестиваль.

– В 1957 году я принимал участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге, – вспоминает Мартин. – В жюри сидел Леонид Ройзман, тогда я с ним и познакомился. В 1997-м я получил приглашение от Любови Шишхановой на первый фестиваль, с тех пор каждые два года я здесь. Для меня главное ощущение – чувство единой семьи.

Мартин Штефан отметил главную особенность фестиваля – многообразие жанров органной музыки. Его конек – исполнение русских народных песен. Привычные с детства мелодии в органной интерпретации звучат, надо признаться, необычно.

– В Германии органы располагаются в церкви, но в концертном зале возможен любой репертуар. Публике очень нравятся мои переложения народной музыки, – улыбается Мартин. – Музицировать для такого большого количества людей – это большая радость. Нас всех объединяет большая любовь к музыке.

Один из концертов в этом году прошел в евангелическо-лютеранской церкви святых Петра и Павла. Исполнение произведений Баха, музыки эпохи барокко и нашего времени и импровизации было посвящено памяти Любови Шишхановой.

Четыре фестивальных дня подарили ярославским зрителям незабываемые впечатления. ■

ФОТО АВТОРА



↓
«Ангельскими невидимо». Произведение для органа с хореографией исполнили органист Герман Леонов и артист балета Игорь Клиньский.

**РЕМОНТ КВАРТИР, ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ**
Недорого.
Тел.: 92-34-23,
8-903-828-93-64, Андрей.

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а.
Тираж 3000 Заказ 333 Объем 4 п.л.
Время подписания номера в печать 3 февраля
по графику в 17.00, фактически в 17.00

Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.

События. Достоинные внимания
**Городские
новости**

Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор: ШИБАЕВА Наталья Валерьевна
Издатель – МБУ «Редакция газеты «Городские новости»
г. Ярославль

Главный редактор:
АНТОНОВА Марина Сергеевна

Редактор выпуска официальной документации:
АГУЛЕНКО Ирина Саитовна

Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга Владимировна

Телефон редакции 30-76-08

E-mail: news@city-news.ru
reklama@city-news.ru

Сайт: city-news.ru

Адрес редакции и издателя:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 64

Адрес для писем:
150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685