



Проект кинотеатра в парке «Юбилейный».

Генпланов громадье

Памятник Ярославу

Авторы экспозиции Аркадий Бобович, главный архитектор Ярославля с 1985 по 2008 год, и его сын Роман. Открывается выставка проектом городских ворот с памятником Ярославу Мудрому начала XX века. Сведений об авторе не найдено. Памятник, а строился он на народные деньги, должны были установить на въезде в центральную часть города со стороны Москвы. Но дело не пошло. В 1913 году, когда отмечали 300-летие Дома Романовых, Ярославль посетила монаршая семья и деньги были потрачены на украшение города к приезду высоких гостей.

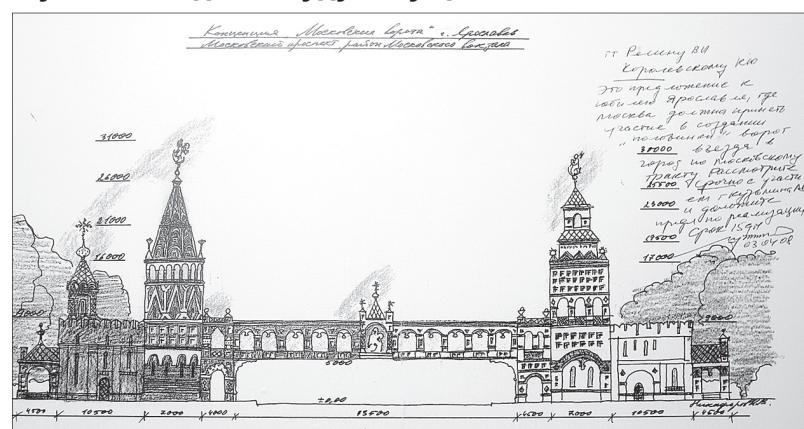
Однако идея с памятником не пропала. В конце 80-х годов прошлого века народный художник СССР Олег Комов спроектировал памятник в двух вариантах. Первый всем хорошо знаком, он стоит на Богоявленской площади, в народе его называют «мужик с тортом». Второй, изображающий легендарный поединок князя с медведем, планировали установить на Волжской набережной, рядом с Ильинско-Тихоновской церковью. Гипсовая модель этого памятника примерно в метр высотой, при взгляде на которую зоозащитники наверняка воспылали бы праведным гневом, хранится в семье скульптора.

Набережная с высотками

Пять планшетов посвящены проектам генерального плана Ярославля. Следует отметить, что генпланы города было сделано 8, в том числе 3 дореволюционных, это так называемые планы регулярной застройки 1778, 1834 и 1879 годов, и 5 советских: 1924, 1936, 1940, 1961 и 1972 годов.

Особый интерес представляют генплан 1936 года ленинградского института Гипрогор Народного комиссариата коммунального хозяйства РСФСР, которым руководил Николай Баранов, позже главный архитектор Ленинграда. В нем поми-

В музее современного искусства «Дом муз» открылась выставка «Неслучившийся Ярославль». Она рассказывает об архитектурных проектах, которые не были и уже никогда не будут осуществлены.



Проект «Московские ворота».



Проект памятника Ярославу Мудрому.

тров в 16 этажей, который перекрывал бы Успенский собор.

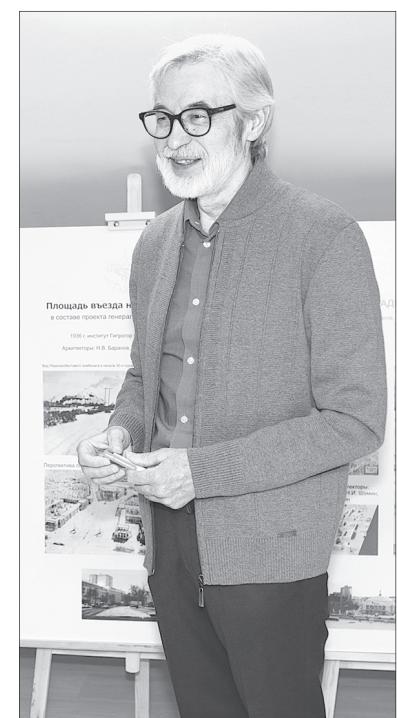
Еще в одном проекте на Флотском спуске могла бы появиться новая площадь со множеством домов с разнообразными башнями, как в Венеции. Там же, в районе Флотского спуска, должны были построить и мост, соединяющий Заволжский район с центром города. По этому генплану в Тверицах предполагалось большое строительство и туда переносилась вся промышленность.

Символ власти трудящихся

При разработке первого советского генплана Ярославля большое внимание уделялось символу новой власти, власти трудящихся, а именно площади Труда. В 1918 – 1920 годах на этом месте проектировалась жилой квартал, а в 1936-м на площади мог бы быть построен Дворец культуры металлургов. В 1953 году свой вариант со зданием цирка, который построили через 10 лет, предложил архитектор Сергей Капачинский.

Можно отметить и варианты застройки улицы Свободы. В конце 70-х годов в квартале между улицами Чайковского и Победы снесли историческую застройку. В основном это были деревянные дома и несколько каменных, которые памятни-

ками не считались. В 1986 году было предложено на весь квартал построить универмаг, предполагалось, что он возьмет на себя функции существующего, а тот, что уже имелся, преобразуют в «Детский мир». Проект вызвал много споров у жителей и не прошел на градостроительном совете. В 1987 году обсуждался вариант с общественно-культурным центром. А в 1992-м немецкая фирма из города-побратима Касселя спроектировала на этом месте, которое выглядело весьма непрезентабельно, гостиницу «Березовая роща». На сегодняшний день этот участок улицы так и не сложился, каждое



Аркадий Бобович.

В общем, идей и задумок было много. О многозадачном кинотеатре «Киноплекс», который так и не появился в парке «Юбилейный» (один вариант проектировали москвичи, а другой Джованни Бартоли), может, пожалеют немногие. А вот хирургический комплекс медсанчасти НПЗ на улице Гагарина мог бы принести городу несомненную пользу. В 1994-м сербские архитекторы спроектировали между двумя уже существующими корпусами высотное здание. Это был великолепный проект, функциональный, с необычным архитектурным решением.

Завершает экспозицию «Неслучившийся Ярославль» весьма помпезный проект «Московские ворота» 2008 года. Он должен был появиться вместо голубого пластикового надземного перехода возле Московского вокзала и представлял собой две башни: одна в стиле московской архитектуры, другая – ярославской. По замыслу архитектора Ивана Никифорова переход был с залыней системой, где должна была разместиться экспозиция, посвященная ополчению Минина и Пожарского. Проект был представлен мэру Москвы Юрию Лужкову, и на эскизе он написал: «Это предложение на юбилей Ярославля, где Москва должна принять участие в создании «половинки» ворот въезда в город по Московскому проспекту». Но вышло так, что мэрия Ярославля вовсе отказалась от подарка: москвичи при строительстве хотели уничтожить сквер напротив Московского вокзала, разместив там торговый центр. В итоге был построен известный ярославцам типовой переход.

Эти и многие другие факты представлены на выставке «Неслучившийся Ярославль», а ее автор Аркадий Бобович планирует каждую неделю по средам читать лекции на тему «Горожанам и градоначальникам о градоустройстве и градостроительстве». Начало в 18.30, вход свободный.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА