

Золотое наследие Ярославля: храмы, пережившие века

«В каком бы месте Ярославля вы ни остановились и в какую бы сторону ни посмотрели, вы увидите сразу не меньше 138 церквей... Город похож на пучок редиски». Такую живописную картину запечатали писатели Ильф и Петров в 1929 году. Конечно, 138 – это преувеличение, но уже в XVII веке в Ярославле стояло полсотни каменных храмов. Это время стало для города по-настоящему золотым: город богател на торговых путях, а купцы наперебой жертвовали деньги на строительство церквей, демонстрируя и свое богатство, и благочестие. Многие из этих храмов дошли до наших дней, став живыми свидетелями эпохи и архитектурной коллекцией Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Давайте же заглянем в самые знаменитые из них.

■ Иван ТИХОМИРОВ

Аристократ среди церквей



↓
Апостол Петр.
Спасо-Преображенский собор.

Спасо-Преображенский собор на территории бывшего одноименного монастыря был заложен князем Константином еще в 1216 году, в момент рождения самостоятельного Ярославского княжества. Но, согласно существующей версии, сильно пострадал от пожара 1501 года. И тогда на помощь пришла Москва. По велению Василия III в Ярославль была прислана артель мастеров, которую, скорее всего, возглавлял итальянский зодчий.

Благодаря проведенным работам собор выглядит сдержанно и благородно, напоминая архитектуру эпохи Возрождения. Его пропорции построены по принципу золотого сечения, а купол выложен ромбовидной сеткой – по образцу собора Петра и Павла в Ватикане.

Фрески собора созданы в 1563 году при Иване Грозном. Об этом сообщает надпись (клеймо) на одном из столбов храма. В клейме на другом столбе увековечены имена художников – «мастера московские Ларион Леонтьев сын, да Третьяк, да Федор Никитины дети, ярославцы Афанасий и Дементий Сидоровы дети».

Здесь сохранилось и одно из первых в русской живописи изображений Бога-Отца – Саваофа.

Краски фресок неяркие, но именно это подчеркивает их подлинность: рисунок по мокрой штукатурке сохранился веками, а более поздняя прорисовка, доработка рисунка уже посуху с использованием темперы, до нас не дошла.

Первый и лучший

Церковь Николая Надеина, построенная в 1620 году богатейшим купцом своего времени Епифанием Светешниковым, стала первым каменным посадским храмом Ярославля и первым же каменным храмом на Руси после Смутного времени. А еще Никола Надеин – это то зерно, из которого вырос-



↓
Храм Ильи Пророка.



↓
Иконостас.
Храм Никола Надеина.

ла ярославская школа храмового зодчества, иконописи, фресковой живописи, ювелирного искусства.

Церковь построена с нескрываемой претензией на то, чтобы быть лучшей во всем. Светешников задал тон всему дальнейшему развитию города, привлекая для работ лучших мастеров.

Росписи внутри – не просто иллюстрации Библии, а свободное творчество мастеров, пропуская сюжет через свой жизненный опыт. Например, на фреске о Ноевом ковчеге среди зверей – не олень, а знакомый ярославцам лось. Рядом – страус, которого художник знал по книгам. А в сторонке отдыхает медведь – куда же в Ярославле без него?!

Иконостас для храма создавал сам Федор Волков, основоположник

русского театра, – он сделал его похожим на сцену с занавесом и декорациями.

Музей победившего атеизма

Построенный в 1647–1650 годах богатейшими купцами, государевыми гостями Вонифатием и Иоанником Скрипиными, храм Ильи Пророка удивительным образом сохранил и архитектуру, и фрески, и иконостас. Этому способствовало принятое сто лет назад решение организовать в церкви музей победившего атеизма.

Храм расписывали всего за три летних месяца 1680 года костромские мастера Гурий Никитин и Сила Савин. Краски до сих пор поражают свежестью.



↓
Птичка. Храм Ильи Пророка.

Интересно, что здесь можно увидеть не только библейские сюжеты. На одной из стен – сцена жатвы, знакомая художникам не понаслышке. Некоторые фрески созданы – по обычаю того времени – с использованием иностранных книг. И тогда в библейских сценах появляются итальянские колонны или фонтаны.

А вот и небольшие милые «сюрпризы» – в цветочных орнаментах на столбах и в оконных проемах «спрятаны» четыре птички, словно тайная молитва о спасении души.

Иконостас, созданный в 1696 году, украшен иконами Федора Зубова, который изобрел новый стиль: вместо обрамления клеймами все события жизни святого размещены на одном полотне и становятся фоном для заглавной фигуры.

Знакомый каждому

Храм в Толчкове (1671–1687 гг.) известен практически всем россиянам – он изображен на тысячерублевой купюре образца 1997 года.

Храм Иоанна Предтечи строили как нечто особенное, «чего прежде никогда не было». Для украшения использовали фигурный (лекальный) кирпич, изразцы, роспись по камню и даже придумали «ярославскую строчку» – способ установки изразцов на угол, который потом разошелся по всей России.

Внутри храм поражал богатством внутреннего убранства и количеством драгоценной утвари. Достаточно сказать, что это самый



↓
Иоанн Предтеча.
Спасо-Преображенский собор.

большой храм в православном мире по числу сюжетов фресок. Даже на столбах традиционные изображения мучеников и праведников уступили место сценам из деяний апостолов.

А еще в церкви много текстов – настоящая библиотека, что говорит о высокой грамотности Руси того времени.

Жизнь в Толчкове кипела вокруг храма. Здесь были приют, первое общество трезвости в Ярославле, ясли для детей рабочих Ярославской Большой мануфактуры, читальня и многое другое.

Сейчас храм спрятан за высоким забором – с 2025 года здесь проходят масштабные работы по укреплению фундаментов, реставрации живописи и фасадов. На восстановление памятника XVII века, включая колокольню и ограду, выделено около 1 миллиарда рублей федеральных средств.



↓
«Ярославская строчка»
на храме Иоанна Предтечи.

Живая история

Эти храмы – не просто памятники архитектуры. Это места, где оживает история, где каждый рисунок, каждый орнамент рассказывает о жизни, вере и творчестве наших предков. Церкви, которые видели расцвет Ярославля, пережили войны, революции и забвение, но сохранили для нас и возвышенность, и красоту. ■