

ЭКСПОЗИЦИЯ



Елена Дворникова.

Будь прост, как ветер...

В Центральном выставочном зале Союза художников открылась выставка «Будь прост, как ветер...»



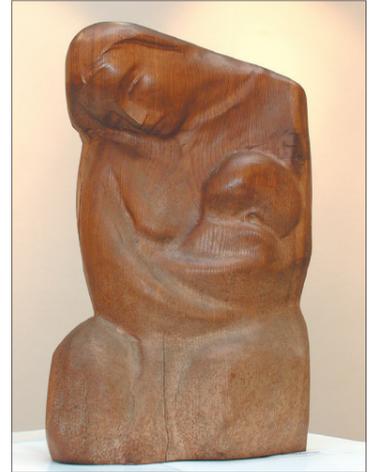
«Коты».



Особый цветок.



Голова – абстракция.



Материнство.



Дом.



Детство.

Строки Максимилиана Волошина стали своеобразным эпиграфом к ряду работ члена Союза художников России Елены Дворниковой.

Елена – художник декоративно-прикладного искусства, график, педагог. Она постоянный участник областных выставок, ее работы можно увидеть на региональном фестивале «Живая глина» в Ярославском музее-заповеднике.

Основная часть выставки «Будь прост, как ветер...» – скульптура и мелкая пластика. Особое место занимают керамические свистульки, с ними связаны эксперименты Дворниковой с фотографией. Съемка свистулек для календарей открыла для художницы мир, в котором среди трав, деревьев и цветов обитают сказочные существа, царит красота бликов и отражений. Фото-

графические эксперименты привели Елену к созданию серий работ «Рыбные фантазии» и «Летние грезы». Деревянные и глиняные скульптуры Елены Дворниковой невероятно пластичны. Мягкие изгибы дерева так и хочется погладить ладонью.

– Это плановая выставка, – признается художница. – Какие-то работы я делала с мыслью показать в экспозиции. Хотелось, чтобы зрители увидели коллажи и мои поиски в фотографии. С появлением печи у меня началась очень активная работа с керамикой.

Среди коллажей внимание зрителей привлекает серия «Дома». Здания в ней выглядят как цветное пятно.

На выставке представлены и опыты с графикой другого рода: работы, выполненные гуашью, переходят в композиции, где

соединяются геометрические формы и плоскости коллажа.

– Выставка, несомненно, вызовет интерес у зрителей, – говорит председатель правления Ярославского отделения Союза художников России Александр Александров. – Работы Елены уникальные, интересные, неповторимые. Я уверен, что каждый зритель в коллажах, мелкой пластике или скульптуре найдет что-то свое.

– Такой синтез авторской мысли, техники и сюжета поразителен, – поделилась впечатлениями ярославский художник Светлана Арсюта. – Коллажи, несмотря на небольшой размер, монументальны, и можно сказать, что они совершенно картинны.

Выставка «Будь прост, как ветер...» будет работать до 24 февраля.

ВЫСТАВКА



Канфар краснофигурный. Южная Италия. Апулия.

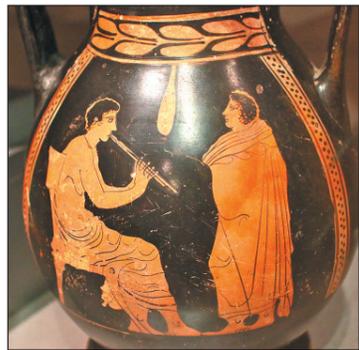
В экспозиции «Античные вазы» из собрания Государственного Исторического музея – 62 сосуда, каждому не одна тысяча лет. Здесь вся история развития искусства древнегреческой вазопиσης с середины II тысячелетия до нашей эры по I век до нашей эры. Наиболее ранние предметы – изготовленные на Крите фигурные парфюмерные сосуды с геоме-

Единство формы и содержания

Ойнохоя, скифосы и пелики – все это можно увидеть в музее зарубежного искусства ЯХМ

трическим орнаментом, а также микенские кратериски XV – XVIII веков до нашей эры!

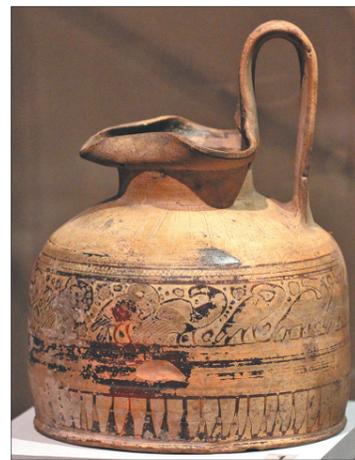
– Нам очень хотелось показать эту коллекцию как художественное произведение в первую очередь, потому что здесь уда-



Изображение «Урок музыки» на краснофигурной пелике. Атика.

лось все: и форма, и содержание, и декор, – рассказала директор Ярославского художественного музея Алла Хатюхина. – И самая большая удача для нас, что эти произведения из очень хрупкого материала смогли дойти до нас с вами, до сегодняшнего дня.

В стеклянных витринах – ожившие учебники истории. Хотя большинство из нас из школьных учебников помнят, пожалуй, только амфоры. Но, оказывается, различных видов сосудов великое множество, и у каждого свое назначение. Амфоры с острым донышком использовали для хранения и перевозки вина или оливкового масла. Скифосы служили застольной чашей большой емкости, пелики – сосуды для жид-



Расписная ойнохоя. Коринф.

костей с двумя ручками по бокам – нередко были частью погребального инвентаря. Есть сосуд с необычной формой горлышка – ойнохоя, он служил для разливания вина. Форма

горлышка позволяла виночерпию, не меняя положения локтя, наливать вино в три расставленные треугольником чаши. Кстати, пить цельное, неразбавленное вино в Древней Греции было не принято, это считалось проявлением крайней неумеренности. Обычно одну часть вина смешивали с двумя частями воды и делали это в специальном сосуде.

В числе экспонатов выставки – вазы не только из бывших частных собраний, но и из регулярных раскопок в Северном Причерноморье, на территории современных России и Украины.

Столь представительная выставка шедевров античного искусства из Исторического музея экспонируется в Ярославле впервые. Она стала прекрасным подарком к 100-летию художественного музея, которое отмечается в этом году.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора

ГОРОДСКИЕ
НОВОСТИ



Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор – главный редактор –
МИХИЕНКОВА Юлия Игоревна – 30-84-45
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000,
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)
Приемная, факс – 30-76-08
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685
Редактор выпуска официальной документации –
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78
Зам. директора – гл. редактора – ЧЕКАЛЕВА Юлия – 32-90-78

Корреспонденты: СОЛОНДАЕВА Елена,
КОНОНЕЦ Анатолий – 30-85-46
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 30-85-46
Бухгалтерия – 30-75-65
Отдел маркетинга – 30-56-60
Отдел реализации и подписки – ТРОИЦКАЯ Лариса –
30-76-08
Отдел рекламы – КЛИМОВА Ольга, ГРИБКОВА Ирина,
ЗАХАРИКОВА Ирина – 30-56-60, e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 8649 Заказ 223 Объем 5 п.л.
Время подписания номера в печать 12 февраля
по графику в 14.00, фактически в 14.00

Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.