

# Ярославский сапог как предмет научного исследования

Как мы обычно представляем себе сапоги, в которых ходили на Руси в средние века? Скорее всего, так, как привыкли видеть на картинках к русским сказкам – яркими, чаще всего красными, с высоко загнутыми носами, иногда красиво вышитые или украшенные аппликациями. Но так ли это на самом деле?

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

## Загнутый по моде нос

О том, какую обувь носили ярославцы в XVI веке, можно было узнать из доклада на эту тему, прозвучавшего на XII Международной конференции «Археология: история и перспективы», которая проходила в Ярославском музее-заповеднике. Художник-реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря Анна Свинцова рассказала о реставрации и изучении фрагментов обуви из раскопа 2021 года на Волжской набережной, дом 1.

– На этом самом месте был дом воеводы, а рядом с ним еще один дом, в котором удалось обнаружить подвал с остатками кожаной обуви. Предположительно, это была сгоревшая сапожная мастерская XVI века. На это, к примеру, указывали сохранившиеся орудия и инструменты, в том числе формы, на которых крепились детали будущей обуви и с помощью которых «головка» – передняя часть сапога, покрывающая пальцы и верхнюю часть ступни, сшивалась с подошвой. Схема строения такой обуви достаточно подробно описана в трудах археологов-исследователей Александра Курбатова и Дмитрия Осипова, – говорит Анна Владимировна.

Всего в мастерскую реставрации кожи и археологического текстиля из раскопа на Волжской набережной Ярославля поступило 339 фрагментов обуви. Было сформировано 39 комплектов, содержащих разное количество деталей различной сохранности. Установлено, что все фрагменты относятся к



Художник-реставратор Анна Свинцова с докладом о ярославском сапоге на археологической конференции.

развитой форме сапог жесткой конструкции. А загнутые удлиненные носы подошвы подтверждают влияние западноевропейской моды.

## Семь опорков

Позже загнутые носы уступили место более тупым или округлым. Наборный каблук в Россию также попал с Запада, в процессе европеизации, начавшейся после Ливонской войны. Реставраторам удалось полностью восстановить восемь сапог-опорков (это такие сапоги без голенищ), выполнив их уже из современных материалов. Для этого обычно используется кожа крупного рогатого скота комбинированного дубления, а в крайне редких случаях – свинья, очень эластичная и тонкая. Один из восстановленных сапог-опорков сейчас находится в хранилище Ярославского музея-заповедника.

Аналогичная обувь была найдена и при раскопках в Новгороде и Московском Кремле. Что же касается ярославских находок, то это мужские сапоги с длиной стопы 27 сантиметров, что соответствует 42-му размеру.

– Тут мы, как правило, считаем, что большие размеры принадлежали мужчинам, средние – женщинам, а маленькие – детям. Также предполагаем, что найденные сапоги предназначались служивым людям, потому что они все однотипные, и прибавьте к этому неспокойную обстановку, которая царила в те времена, – поясняет Анна Свинцова.

## Ответ еще не найден

Еще ученые установили, что в это время уже использовались стельки.

Их могли делать из более тонкой кожи козы. Но стельки сохраняются очень плохо и если и поступают в реставрационный центр, то в сильно руинированном состоянии, в виде небольших и редких фрагментов, что, в свою очередь, затрудняет их определение.

Какого же цвета были сапоги, сказать сложно. Ведь даже химики, исследовавшие их, не смогли найти ответа на этот вопрос. Краситель был, само собой, растительного происхождения. Чаще всего использовали крушину, цвет получался разный, в зависимости от концентрации приготовленного красящего состава.

– Переданный в хранилище Ярославского музея-заповедника сапог – в смазке, и ему еще краска не нужна, но пройдет полгода, и он опять станет разноцветным, то есть приобретет разные оттенки черного и коричневого. И тогда надо будет для поддержания постоянного эффекта использовать крем для обуви. После покраски он станет черным, – говорит Анна Свинцова.

## Из спирта в морозилку

В целом процесс реставрации обуви достаточно длительный. В состав работ входят: фотофиксация до, в процессе и после реставрации, механическая очистка, дезинфекция, пластификация и влажная очистка, вымораживание, смазка, устранение деформации, подготовка дублировочного материала, восполнение утрат и сборка.

Найденные при раскопках фрагменты обуви очищаются от песка и глины и помещаются в раствор из

спирта и дистиллированной воды, где находятся в течение 1–2 месяцев, пока не распрямятся. Затем кожу скоблят тупым скальпелем, промокают фильтровальной бумагой, упаковывают и на месяц помещают в морозильную камеру при температуре -18 градусов для удаления излишней влаги.

По извлечении из камеры еще холодную кожу обрабатывают смазкой, которую реставраторы готовят сами на водяной бане. После первой смазки, когда кожа находится во влажном состоянии, фрагментам обуви придается необходимая форма. Затем детали распрямляют, помещая на них мешочки с песком. Для восполнения утерянных фрагментов подбирают кожу, схожую по фактуре и цвету.

## Бережливое отношение

Что касается сроков эксплуатации средневековой обуви, то, по мнению ученых, она служила ярославцам по 6–7 лет. За ней ухаживали, смазывая так называемой ворванью – жиром морских животных, например, тюленей, который попадал в наши края из Скандинавии. При отсутствии ворвани использовали то, что было доступно, даже свиное сало. Такая смазка делала обувь водонепроницаемой и продлевала срок ее службы.

Но как бы бережно наши предки ни относились к обуви, она все равно требовала починки. Найденные в мастерской фрагменты сапог позволили исследователям прийти к выводу, что обувь эта принадлежала бедным слоям населения. Почему? Как уже говорилось выше, при раскопках подвала не было найдено ни одного голенища. А при изучении собранных фрагментов были обнаружены поднаряды (подкладка внутри «головки»), заплатки, пяточные подкладки, подметки, выкроенные и срезанные с голенищ старых сапог. Возможно, в подвале хранилась отработавшая обувь, которую использовали для ремонта. ■

## Некоторые факты из истории обуви

Общепризнанной в Древней и Средневековой Руси обувью были мягкие сапоги и полусапожки с укороченными голенищами на мягкой однослойной или двух-трехслойной подошве, при этом никакой прокладки внутри задников не делали. Голенища полусапожек и мягких сапог расшивали затыливым растительным и геометрическим узором. Ремешки, продетые в прорезы или нашитые на кожу петли, позволяли стягивать сапог вокруг щиколотки или по верху изделия.

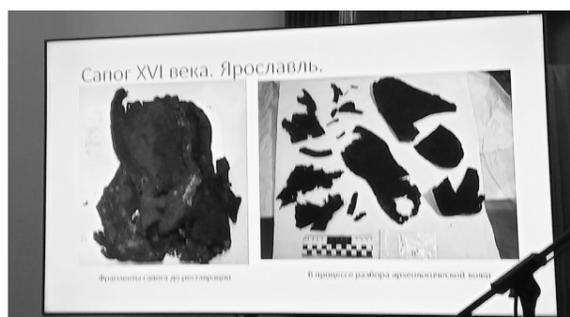
Высокие кожаные сапоги стали популярны со второй половины XIV века, после того, как с востока вместе с импортными сафьяновыми сапогами проникли технологии обработки кожного сырья и появились новые возможности раскроя и сборки обуви из нескольких частей. Сапожники теперь кроили отдельно голенище, задник, переднюю часть (головку) и подошву. Благодаря этому с середины XIV века наряду с мягкой кожаной обувью стали носить сапоги «жесткой» конструкции.

На Руси XV века сапоги «жесткой» конструкции носили повсеместно. Заготовки для них, детали новых и изношенных изделий того времени обнаружены археологами в Москве, Твери, Новгороде, Пскове, Переяславле Рязанском... Кроилась обувь на одну ногу, так как колодки, с помощью которых шилась обувь, не давали различий правого и левого сапога. Так и говорили: «Два сапога – пара, и оба на левую ногу». Поэтому новые сапоги долго разношивали.

Стоили сапоги довольно дорого. На одну пару сапог в XV веке можно было сменить 7 пудов ржаной муки или 16 кг сливочного масла. Поэтому чаще всего богатые люди изготавливали обувь дома, для чего держали опытных холопов – сапожников.

Модные тенденции в производстве обуви касались прежде всего формы передней части сапога и его носа. Например, в конце XV – начале XVI века по всей Европе из Франции и Бургундии распространились длинные узкие носы. Вошли они и в московскую моду, но не особо прижились.

В начале XVI века пришла мода на обувь с загнутым вверх по-восточному носом. Изображение таких сапог встречается, например, на одной из гравюр с портретом великого князя Василия III. Подобная обувь не была прерогативой знати – ее могли носить горожане разных социальных слоев. Для украшения носа и пятки использовали гвоздики – железные или из благородных металлов.



Фрагменты сапога до реставрации.



Сапог после реставрации.

ФОТО АВТОРА