


**ЯРОСЛАВСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

«Оружием плаката: к 100-летию Окна РОСТА» 6+
На выставке представлена коллекция агитационного и рекламного плакатов времен гражданской войны. «Оружием плаката» во времена гражданской войны пользовались политики и общественные организации. Первые плакаты были нарисованы вручную, а позднее стали выполняться с помощью трафаретной техники, их тираж расширялся до 150 – 200 экземпляров. Владимир Маяковский был активным автором «Окна РОСТА», он называл сатирический плакат «художественной летописью» событий. После гражданской войны плакаты стали средством рекламы. В музее представлены и те самые предметы, которые рекламировали таким образом.

**ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ
ЗАЛ ИМЕНИ НУЖИНА**

«Авангард. XX век» 6+
Выставка прослеживает развитие искусства на протяжении всего XX века. География проекта широка: от России, Франции, Германии, США до Гренландии, Японии и Вьетнама. На выставке представлено более 50 литографий из частных коллекций, а также информационные стенды, раскрывающие особенности основных направлений авангарда.

**3 ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ**
ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

«Кентервильское привидение» 6+
Спектакль. Начало в 10.30

ТЮЗ

«Увидеть Париж и ...» 16+
Спектакль. Начало в 18.30

**4 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА**
ТЕАТР ИМ. Ф. ВОЛКОВА

«Золотой теленок» 16+
Спектакль. Начало в 18.30

**5 ОКТЯБРЯ
СУББОТА**
ДК «МАГИСТРАЛЬ»

«Музыка души» 12+
Концертная программа о музыке, осени, вдохновении. Начало в 15.00

**6 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ**
ДК «МАГИСТРАЛЬ»

«Годы золотые» 16+
Вечер отдыха для тех, кому за... Начало в 16.00

ВЫСТАВКА

Изысканная роскошь эмали

6+

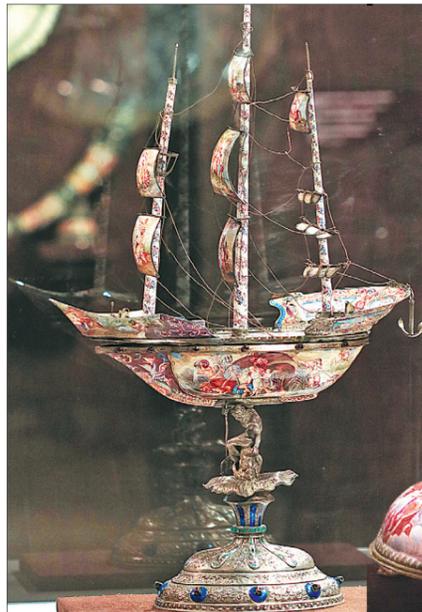
В музее зарубежного искусства работает выставка «Искусство эмали – изысканная роскошь». Произведения эмалиеров Франции, Италии и Австрии XVI – XX веков из коллекции Ольги Затеевой дарят ярославцам яркие впечатления

Посетители выставки, входя в зал, замирают от восторга. «Изысканная роскошь» – самые подходящие слова для предметов, собранных московским коллекционером. Ольга Затеева предметы из своей коллекции показывает в музее зарубежного искусства не впервые: ярославцы уже видели великолепные старинные веера.

– У нас, ярославцев, особое отношение к эмали, – считает директор художественного музея Алла Хатюхина. – Ростовская финифть берет свое начало в XIII веке, и вдохновением для этого промысла послужила лиможская эмаль. Крайне редко удастся увидеть первоисточник – саму эмаль из Лиможа. На этой выставке мы можем сравнить, понять, какие черты были взяты на вооружение нашими мастерами, какие преобразились.

Выставка состоялась благодаря инициативе сотрудников Ярославского художественного музея. И лиможские эмали стали украшением экспозиции. Во французском Лиможе находились самые известные эмальерные мастерские. В XVI столетии здесь обрела большую популярность роспись в стиле гризайль – в серых тонах. Такого декоративное блюдо «Битва лапифов с кентаврами», созданное, скорее всего, в мастерской знаменитого эмальера Пьера Реймона в 60 – 80-х годах XVI века. Именно мифологические и аллегорические сюжеты привлекают Ольгу Затееву как коллекционера.

– Я никогда не собирала эмаль как просто эмаль, – рас-


Солонка-корабль.

сказала она. – Мне интересны мифологические сюжеты. Это бронза, фарфор, картины, гравюры, эмаль или веера. Я никогда не думала, что эмаль может быть преподнесена так красиво.

Плакетки, шкатулки, кружки и кубки, настольные кабинеты, декорированные эмальевыми миниатюрами, часы и вазы – все это вызывает восхищение и удивление. Плакетки «Юпитер» и «Юнона» – парные. Вероятно, когда-то они служили украшением шкатулки, как и эмаль «Мойры плетут нить судьбы». Это живописные эмали XVII столетия. «Шествие Вакха» и «Туалет Венеры» – эмали XVIII века.

Не менее интересную и значимую часть выставки составляют произведения австрийских мастеров второй половины XIX века. Это парные кубки, декоративные рога, круж-


Ольга Затеева.

аккуратно поднять корабль, то в его основании окажется... солонка.

Большинство предметов на выставке также имели утилитарное назначение. Настольные кабинеты служили шкатулками для украшений, блюда для фруктов использовались по своему прямому назначению. Но и столетия назад их хозяева относились к ним бережно, ведь все эти предметы были весьма дороги. Они не только демонстрировали мастерство эмальеров, но и подчеркивали высокий статус владельцев.

Часы. Австрия. Вторая половина XIX века.

ка-стопа «Воспитание Вакха». В самом центре зала возвышается корабль с раздутыми ветром парусами. Путь этого парусника в Россию был долгим. Препятствия его владелица сразу решила продать корабль. Когда к ней обратилась Ольга Затеева, за судно уже был внесен залог. Ольга стала терпеливо ждать. Потенциальный покупатель не приехал и попросил продлить срок залога.

– И так семь раз! – рассказывает Ольга Затеева. – На восьмой раз владелица корабля ждала назначенного покупателем времени. Ровно в 11 часов покупателя не было. И, наконец, корабль достался мне!

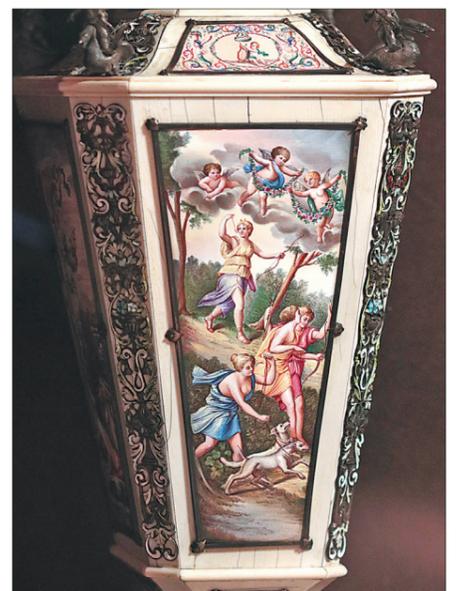
Трудно поверить, но это великолепное трехмачтовое судно, инкрустированное полудрагоценными камнями, – изысканный столовый прибор для торжественных приемов. Если

С наступлением XX века стала появляться мелкая пластика, дополненная эмалью. Например, на выставке можно увидеть два комплекта миниатюрной мебели, карету с жанровой росписью работы австрийских мастеров, миниатюрные французские часы-ширму.

Старинной европейской эмали в России очень мало, основная коллекция хранится в Эрмитаже, часть ее находится в саратовском музее. Есть отдельные экземпляры в семьях или у коллекционеров. Во времена, когда формировались фонды российских музеев, произведения эмальерного искусства XIX столетия еще не очень ценились: это была практически «современность». По этой причине произведения мастеров XIX века увидеть удастся редко, и у ярославцев появился поистине уникальный шанс.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

Фрагмент росписи паруса корабля-солонки.

Кружка-стопа «Воспитание Вакха». Австрия. 1875-1890 гг.

Ваза с мифологическими сюжетами. Конец XIX в.