

Родом мы все из детства

Все, что есть у нас во взрослой жизни: взгляды на мир и характер, привязанности и увлечения, обретено нами в детские годы. Все мы родом из детства. А самыми счастливыми моментами были, конечно же, игры. «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» – эта народная пословица подарила название выставке, открывшейся в музее-усадьбе Некрасова «Карабиха».

0+

Ирина ТРОФИМОВА

Катя от Дианы Эфнер

Звонкие детские голоса в усадьбе слышны были всегда. Здесь жили многочисленные племянники Николая Алексеевича, дети его брата Федора. Сейчас в уютных комнатках третьего этажа Большого дома расположена экспозиция «Мир дворянского детства». На три ближайших месяца ее дополнила выставка коллекционных кукол из собрания Светланы Антуфьевой, Любови Масловой и Елены Кукушкиной. Кукол немного, около трех десятков, но все они неповторимы, и каждая имеет свою уникальную историю.



↓
Кукла Катя из коллекции Светланы Антуфьевой.

– Если мы наберем в поисковике «самая красивая кукла в мире», то компьютер выдаст нам информацию о куклах великого американского мастера Дианы Эфнер, – рассказывает коллекционер Светлана Антуфьева. – Она работала в детском доме и очень хотела радовать детей. Диана придумала свой собственный дизайн кукол. Какие-то из них производились на заводе, другие не выпускались массово, а делались только для коллекционеров. Из моей коллекции на выставку прибыла кукла Катя – ее создали Диана Эфнер и художник Мегали Даусон.

Имя Дианы Эфнер, признанного мастера кукольной индустрии, стало широко известно в конце 70-х годов XX века, когда мир впервые увидел созданных ею кукол на прославленной выставке DREAMS-79.

Беляночка и Розочка

В коллекции кукол ярославны Елены Кукушкиной есть множество сказочных героев и героинь. Здесь – Красная Шапочка и сидящая на цветке крохотная Дюймовочка, Красавица и Чудовище, Алиса из Страны чудес и малоизвестный в России Король-лягушонок. Самые редкие куклы в коллекции Еле-

ны – героини сказки братьев Grimm Розочка и Беляночка. Это авторские экземпляры кукол (Artist proof) Николь Маршоллек Менцнер и Цвергназе.



↓
Куклы Беляночка, Красная Шапочка и Розочка (внизу – Дюймовочка) из коллекции Елены Кукушкиной.

Перед тем, как запустить куклу в производство, любой мастер работает над образцом: собственноручно наносит макияж, продумывает мельчайшие детали внешности и костюма. Такой образец становится эталоном будущего выпуска. И неважно, будет ли потом изготовлено десять или десять тысяч кукол, авторских экземпляров обычно делается немного, от одного до пяти, чаще два-три. Естественно, что их коллекционная ценность в сотни, а то и в тысячи раз выше тиражного выпуска. Заполучить Artist proof – неслыханная удача, поскольку обычно они остаются в коллекциях самих авторов.

Жаркое Рождество



↓
Рождественская кукла из коллекции Елены Кукушкиной.

Из собрания Елены Кукушкиной на выставке можно увидеть также серию «рождественских» кукол. Все они в великолепных

нарядах, роскошных пальто, шарфах и шляпах. Лишь одна выделяется внешним видом и легкой не по сезону одеждой. Первые посетители выставки – первоклассники Карабихской школы быстро разгадали секрет кукол: она – негритенок. А в странах Африки тоже бывает Рождество, и жаркая погода празднику не помеха.

Серию «рождественских» кукол создал главный кутюрье кукольной промышленности, американец Роберт Тоннер. Согласно журналу «Fashion Doll Quarterly» Тоннер – один из самых влиятельных создателей кукол всех времен. Каждый год в течение шести лет он делал по одной «рождественской» кукле. В среде коллекционеров счастливчиком считается тот, кто сумел собрать их все.

Столовая Островского

В собрании Любови Масловой около тысячи кукол. Когда-то ее мама решила, что дочь будет иметь самых лучших кукол. Подарок она старалась привозить дочке из каждой поездки, до наших дней сохранить удалось не все, но любовь к куклам сопровождает Любовь Маслову всю жизнь.

– Уже во взрослой жизни муж стал дарить мне кукол на каждый праздник, – рассказала Любовь Маслова. – Много кукол я купила на «барахолке» или по объявлениям в интернете, слежу и за аукционами. Часто куклы попадают ко мне в очень плохом состоянии, и муж научился их реставрировать.

На выставке можно увидеть кукол Руби Рэд из коллекции Любови Масловой. Этих кукол премиум-класса также создала Диана Эфнер. Ростом они 14,5 дюйма, с необыкновенно красивыми лицами и модной одеждой из изысканных тканей. В компанию к уникальным коллекционным куклам попали и обитательницы усадьбы Карабиха. Эти куклы дружно расселись за накрытым столом. Дополнил выставку «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» большой кукольный дом. Такие вошли в моду в XIX столетии. Дом для кукол в музее-заповеднике «Карабиха» не простой. Две комнаты в нем сделаны, как точные копии комнаты Белинского и белой столовой Островского. ■



↓
Белая гостиная Островского – одна из комнат кукольного домика.



↓
Руби Рэд. Кукла Вильям и кукла Роза из коллекции Любови Масловой.

↓
Кукла Сара из коллекции Светланы Антуфьевой.



↓
Куклы из собрания музея-заповедника «Карабиха».



↓
Куклы Дорин, Катя и Элизабет из коллекции Любови Масловой.

«Окунуться в мир беззаботного детства и полюбоваться уникальными куклами можно до 8 января 2025 года.»