Первый музейный хранитель

Первая персональная выставка важна для любого художника. Даже если свои произведения он создавал сто лет назад. 17 октября в Ярославском художественном музее вспоминали художника и первого хранителя Ярославской художественной галереи Александра Малыгина. Под сводами зала впервые были показаны его картины

череде событий, приуроченных 100-летию Ярославского художественного музея, эта небольшая, но емкая и яркая выставка заслуживает особого внимания. Сквозь призму выставки Александра Малыгина мы можем увидеть подвиг первых музейных сотрудников по сохранению облика Ярославля. красоты его архитектуры, памятников культуры, истории и искусства.

Александр Иванович Малыгин (1890 — 1942) poдился в Ярославле, получил художественное образование в Городских классах рисования, затем окончил Пензенское художественное училище, одно из старейших в России. После возвращения в Ярославль в 1911 — 1915 годах работал помощником декоратора в театре имени Волкова.

С 1922 по 1929 год Александр Малыгин был заведующим и хранителем Ярославской художественной галереи. Именно ему в 20-е годы XX века выпала задача решения вопросов по обустройству музея, в котором на тот момент было всего два сотрудника: заведующий и сторож.

 Они сами охраняли галерею, сами латали крышу, стеклили окна, красили стены, формировали коллекцию произведений искусства, создавали экспозицию и водили экскурсии, - рассказала куратор выставки канлилат культурологии, главный храни-



В Тутаеве Лубок. 1926 г.

ва. – На месте огорода разбивали клумбы, делали дорожки перед входом. Все это время Александр Малыгин вел дневник, читать его очень интересно! Жил тут же: квартиры у него не было, поэтому Малыгину дали комнатку на первом этаже галереи.

Одновременно с этим заведующий галереей ездил в Москву для получения картин из Государственного музейного фонда, обследовал разрушенные храмы и национализированные дворянские усадьбы для выявления культурных ценностей.

Малыгин был свидетелем разрушения Ярославля в июле 1918 года и активным участником восстановления города после антибольшевистского восстания. В 1918 – 1921 годах он работал в Ярославской реставрационной комиссии – делал обмерные чертежи планов, фаний. Сохранились десятки его рисунков постраархитектурных давших памятников: храмов XVII века, Спасского монастыря, Демидовского лицея искореженных зданий с зияющими ранами от снарядов и пуль. Они ценны для нас как документы трагических событий, постигших город.

– Примерно в 20-е годы его стиль несколько изменился, - продолжает Татьяна Лебедева. – Он обратился к традиции лубка. Сам Александр Малыгин говорил, что за основу своих работ берет народную картинку и русский изразец в его красочности, нарядности. Пожалуй, это единственный из ярославских художников, кто изображал белогвардейский мятеж 1918 года. Изображал именно в технике лубка. Вероятно, это был единственно возможный в то время стиль изображения восстания: наивсадов, деталей декора зда- ный, с героико-эпической характеристикой. И

Автопортрет в зале музея. 1923-1924 г. это уменьшало драматизм, трагизм ситуации.

> Александр Малыгин стоял у истоков организации Ассоциации художников революционной России. В 1926 году он, единственный из ярославских художников, участвовал в выставке, проходившей в Музее революции в Москве. Для выставки была выбрана работа «Пожар в Ярославле», позднее Музей революции купил эту картину. Особый стиль художника был отмечен первым наркомом просвещения Анатолием Луначарским.

 Александр Малыгин - художник со своим видением мира, отличным от других ярославских художников, - рассказывает Татьяна Лебедева. – К тому же все его творчество связано с нашим городом и губернией. Две самые ранние картины художника 1914 года, редкие для него живописные работы, написаны в духе Бориса Кустодиева. Это «Рынок» и «Качели». При подготовке выставки мы узнали, что он изобразил село Владычное Пошехонского уезда.

Александр Малыгин как художник имел большой творческий потенциал. Работал он в свободной манере, мог быть каллиграфом, мог чертить. Для книгоиздательства Константина Некрасова художник оформил целую серию книг. Он прекрасно делал и обложки, и иллюстрации, работал и в технике силуэта. 12 книжных иллюстраций для выставки предоставил музей «Карабиха», всего в его фондах хранится 320 работ Александра Малыгина.

Будучи членом Ярославского художественного общества, Малыгин регулярно показывал свои произведения на групповых выставках. Персональной же выставки у него до сих пор не случилось.

Эта выставка дань уважения Александру Малыгину и сотрудникам, которые создавали наш музей, - подчеркнул заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. - На долю Александра Малыгина пришлись самые трудные годы деятельности музея. Он автор нашей первой экспозиции. Работы, которые он тогда отобрал, до сих пор в собрании музея. Он автор первого каталога художественной галереи. И именно он заложил в нас, музейщиков, передающуюся из поколения в поколение страсть к собирательству. Сохранилась переписка, где Александр Малыгин и просит, и требует, и умоляет предоставить музею дополнительные экспонаты. Кроме того, он был прекрасным художником. Достаточно сказать, что на выставке представлены экспонаты из трех музеев: его работы хранятся в коллекции Ярославского художественного музея, музеязаповедника и музея Н.А. Некрасова «Карабиха». Не каждый художник удостоен такой чести.

> Ирина ШТОЛЬБА Фото автора

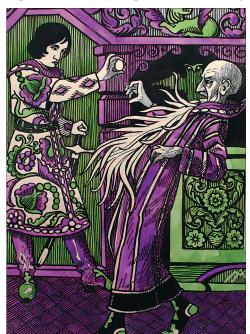
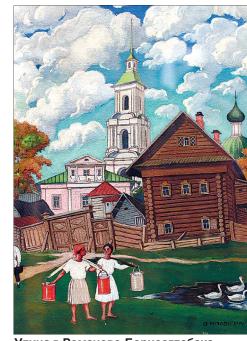


Иллюстрация к сказке «Кощей Бессмертный». 1915 г.



Улица в Романово-Борисоглебске.



Белогвардейский мятеж. 1929 г.



Въезд красных в Ярославль после мятежа 1918 г.