

ПРЕМЬЕРА

О роскоши человеческого общения

6+

«Здравствуйте, я из газеты», — с такой фразы начинается общение журналиста. Оказывается, эта фраза уместна не только в диалоге корреспондента и его собеседника.

Ею может пользоваться... каждый. Об этом танцевальный спектакль театра танца Антона Косова «Эпик Фэйл. Человек из газеты», премьера которого состоялась 30 мая в ДК имени Добрынина



Сцена из спектакля.

Мы живем в интересную эпоху. Она даже более интересна, чем XIX век с его изобретением электричества, чем XVIII век с его промышленной революцией. Мы живем в двух мирах — мире аналоговом с его привычными вещами, которые можно взять в руки, и в мире цифровом с его гаджетами, позволяющими выйти в виртуальную реальность. О роли гаджетов и простых вещей в нашей жизни зрителям

и предложили поразмышлять на новом танцевальном спектакле.

В этом году коллектив Антона Косова отметил свое 25-летие. В декабре 2018-го труппа принимала участие в открытии Года театра. И под его эгидой театр танца завершает сезон новым проектом.

— Это большой танцевально-пластичный, интерактивный спектакль с элементами юмора, — говорит Антон Косов.

Режиссер и хореограф предлагают зрителям вместе с героями спектакля подумать о современной жизни и заглянуть в ближайшее будущее. Сейчас большинство из нас находится во власти гаджетов. А умный чайник, умный холодильник, умный телефон скоро полностью начнут контролировать нашу жизнь под предлогом ее облегчения. И уже так мало людей принадлежат аналоговому миру. Миру человеческого общения, запахов, вкусов и эмоций. Чей мир богаче?

Казалось бы, гаджеты позволяют общаться с человеком, находящимся в любой точке мира. Но является ли переписка короткими фразами полноценным общением? Может ли смайлик заменить живую эмоцию?

В спектакле сеть вездесуща. Она соткана из клубков ниток, она — тот са-

чок, в который попадают отдельные зрители. И зал понимает, что все мы — мухи, попавшие в одну большую всемирную паутину.

А мир простых вещей символизирует газета. Это нечто чудесное, ведь ее (что так нервует журналистов-газетчиков. — Прим.ред.) можно использовать по-разному: почитать, пошуршать страницами, а потом что-то в нее завернуть или постелить на лавочку. Именно газету держит человек старшего поколения, простой, немного старомодный. Но и он живет в технологическом мире: его окружают молодые, продвинутые — люди с гаджетами. Аналоговый человек, «человек из газеты», казалось бы, должен оказаться во власти новых людей. Но случается неожиданное — гаджеты отставлены в сторону, молодежь берет в руки газету. Сначала робко, как будто хочет понять, что это такое — чувствовать в руках тонкий газетный лист.

И тут газета становится интересна и молодежи, она заставляет юношей и девушек оторваться от Интернета и оценить мир простой вещи.



Мы из газеты!

— Но финал все-таки трагичен, поэтому в названии спектакля и есть слова «Эпик фэйл», то есть полный крах, — рассуждает Антон Косов. — Информация, напечатанная на газетных страницах, заставляет молодежь погрузиться в нее, отойти от мира вещей.

Получается, что газета — это та же цифра, только на бумаге? Неужели и правда нас ждет «эпик фэйл»?

И тут на сцену выходит маленькая девочка, она с планшетом. Она и есть наше будущее, и она уже там — в мире цифры. Прогресс остановить не-

возможно, а значит, цифровой мир неизбежно поглотит каждого из живущих на земле?

— Я хочу, чтобы люди задумались, что лучше: взять телефон, чтобы написать смс, или просто позвонить близким, услышать их голос. В наше время самая большая роскошь — это роскошь человеческого общения, — говорит Антон Косов. — Ведь на пороге смерти мы не будем вспоминать смс. Мы вспомним родных, друзей и то, как здорово мы вместе проводили время.

Ольга СКРОБИНА
Фото Ирины ШТОЛЬБА

СКАЗКА

История про зверей для детей

В Международный день защиты детей в Ярославском театре кукол прошла премьера нового спектакля по сказке Киплинга «Слоненок». Над постановкой работали мастера с берегов Невы: режиссер Людмила Федорова, художник Юлия Астапович, композитор Наталия Высоких, автор песен Наталия Костюхина



Актеры Александр Кузнецов и Любовь Маринина.

Этот квартет уже отлично «спелся», и доказательством служит полюбившийся ярославской детворе спектакль «Красная Шапочка», украсивший театральную афишу два года назад. На этот раз авторы представили ярос-

лавским детям в качестве главного героя очень непоседливого и любопытного ребенка — слоненка.

— Надо признать, что в оригинале у Киплинга история про Слоненка достаточно жестокая, — говорит режиссер-постанов-

щик Людмила Федорова. — Все взрослые, к которым Слоненок обращается со своими бесконечными вопросами, только и делают, что дают ему тумаков, а в финале главный герой сполна возвращает оплеухи своим обидчикам. Мы пытаемся в нашем спектакле расставить акценты иначе: наш Слоненок очень любопытен и в своей жажде познания мира излишне навязчив, вплоть до вреда, который он наносит окружающим, пытаясь найти ответы на свои вопросы. И тумаки, которыми его награждают, не более чем защитная реакция зверей.

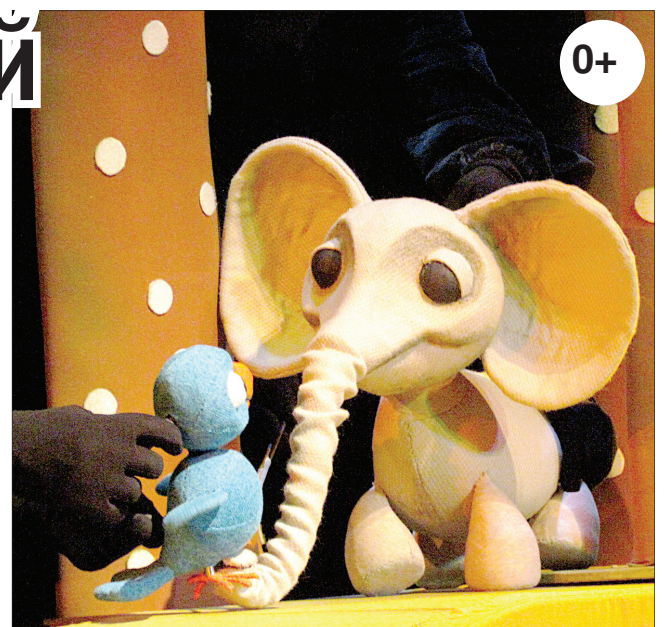
Любопытство и любознательность — разные понятия, считает Людмила Федорова. Получив печальный опыт общения с кро-

кодиллом, который чуть его не съел, герой спектакля не утрачивает жажды познания, но его навязчивое и бесцеремонное подчас любопытство трансформируется в любознательность, а уже эта черта характера дает ему возможность приобретать новые полезные навыки и помогать другим.

Людмила Федорова зарекомендовала себя как режиссер, который ставит качественные и понятные детям спектакли, и искренне не понимает, почему малыши, придя в театр, вместо сказки должны получать квинтэссенцию размышлений режиссера о жизни вообще, «упакованную» в фабулу известного произведения.

— Я стараюсь быть внимательной и понятой в своих режиссерских высказываниях и хочу, чтобы темы, которые затрагивает спектакль, были близки и понятны ребенку.

В этом плане новая постановка звучит в унисон с ожиданиями зрителей.



Слоненок очень любопытен.

В спектакле «Слоненок» много музыки, которую написала композитор Наталия Высоких, и эта музыка — обстоятельная, неспешная, тягучая, точно расплавленная под жарким африканским солнцем. У каждого персонажа есть своя интересная музыкальная тема. Авторы спектакля предлагают хоть на время отказать от клипового восприятия действительности, которое диктует со-

временная жизнь, и, уютно устроившись в кресле, расслабиться, понаблюдать за повадками экзотических животных и полноценно прочувствовать эту африканскую колоритную историю.

В новом спектакле нет игры живым планом, историю о приключениях главного героя зрителям будут рассказывать куклы.

Лариса ДРАЧ
Фото автора