

Ярославль вышел на сцену: как город прожил Театральную неделю

■ МАРИНА ИЛЬИНА

Главные события Театральной недели развернулись на Советской площади и острове Даманском, а также на сценах Волковского театра, ТЮЗа, филармонии, театра кукол и Дома актера. Но фестиваль не ограничился спектаклями. Здесь были и творческие лаборатории, и мастер-классы, и развлекательные программы, и выступления самодельных коплективов. Театр в эти дни вышел за привычные рамки и шагнул прямо к зрителю – на площади, в сквера, на городские улицы.

С самого начала стало ясно: это будет праздник, в котором важен не только профессиональный блеск, но и живое участие горожан. Театральную неделю открыл концерт проекта «Глеси России» с участием Надежды Бабиной и лучших фольклорных ансамблей страны. Люди на площади быстро превратились в большой хор: зрители подпевали хлопали в ладоши, принимали выступление на телефоны.

– Мы пришли просто послушать, а в итоге пели вместе со всеми, – призналась одна из зрителейниц. – Это тот случай, когда праздник не на сцене, а рядом с тобой.

Не менее ярко звучала и музыкальная часть фестиваля. На центральной площади выступили Юрий Башмет, губернаторский симфонический оркестр и хоровая капелла «Ярославия». Для многих горожан это стало редкой возможностью услышать высокое искусство не в концертном зале, а под открытым небом – в привычном и одновременно торжественном городском пространстве. Ярославцы говорили, что именно в такие минуты особенно ясно понимаешь: культура – это не что-то далекое и недоступное, а живая часть городской жизни.

Один из самых сильных эмоциональных акцентов недели пришелся на субботу, когда на площадке показали спектакль-концерт «Поэзия созидания» Мастерской «12» Никиты Михалкова. Постановка, созданная Игорем Сергеевым и Евгением Дубовским по книге «Военные стихи» Сергея Михалкова, прозвучала особенно пронзительно. Эти тексты написаны фронтовиком, прошедшим всю Великую Отечественную войну, и обращены к тем, кто воювал, трудился в тылу, ждал, верил и выживал. В зале и на площадке царила особая тишина: такую не создают режиссеры, она рождается сама, когда слова действительно попадают в сердце.

– После таких стихов долго молчишь. Не потому, что нечего сказать, а потому, что слишком много чувствуешь сразу, – поделилась пожилая ярославная после спектакля.

Но Театральная неделя была не только про большие имена и масштабные сцены. На Даманском острове фестиваль открыл театр-студия «Маска» из Ростова Великого со спектаклем «Дедушка Маай и зайцы». Известный некрасовский сюжет в исполнении артистов звучал свежо и по-современному. Особенно тепло публика приняла детей: их искренность, азарт и доверие к сцене мгновенно подкупали.

– Удивительно, как дети умеют держать зал. Смотришь и не думаешь, что перед тобой школьники, – перед тобой настоящие артисты, – высказала мнение другая гостя праздника.

Там же, на Даманском, клуб «Школа русской культуры» ДК «Строитель» представил программу «Ярославские сказки». Зрители успели истории, собранные в этнографических экспедициях по округам области. Это был не просто концертный номер, а почти путешествие в глубины местной памяти. Такие программы особенно ценны тем, что возвращают к

Прошедшая неделя в Ярославле действительно стала театральной – и не только по афише. Казалось, сам город включился в игру: на улицах появились «бродячие артисты», на площадях собирались зрители, на Даманском острове и Советской площади не смолкали музыка, смех и аплодисменты, а привычные городские маршруты вдруг превращались в путь от одного яркого действия к другому. Ярославль на несколько дней словно забыл о будничной суете и стал одной большой сценой.



кор-

ням,

х ин-

то –

на –

ции

род-

ной



речи, к фольклору, который еще живет в деревнях, в семейных рассказах, в старинных обрядовых традициях.

– Вот это и есть живая культура – не музейная, а настоящая, из самой земли, – заметила ярославная, пришедшая на программу с внуком.

Праздник не обошел стороной и юных зрителей. В ТЮЗе показали спектакль «13» по пьесе Рэя Куни. В театре кукол заслуженный артист России Валерий Смирнов представил сказку «Три медведя», и зал снова наполнился тем самым счастливым детским шумом, без которого невозможно представить настоящий фестиваль.

Музыка и поэзия на фестивале не просто центр живет вот так, по-настоящему празднично, это запоминается надолго, – добавил участник шествия.

Театральная неделя в Ярославле показала главное: театр жив, когда он нужен людям. И, пожалуй, в этом и есть лучший итог фестиваля – Ярославль на несколько дней не просто посмотрел театр, а прожил его.

ФОТО ТАМОЗЕВ ВАСИЛЬЕВА