

# Джаза много не бывает

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Пятничным вечером от причала речного вокзала под лозунгом «Jazz! Много! Хорошо!» к Воздвиженскому бору отправился традиционный «пароход». Вечер прошел в формате «все включено» – и свежий ветер, и тихое, нежное покачивание на волнах. Музыка лилась над волжскими водами, радуя слушателей и летящих следом чаек.

В субботу праздник джаза продолжился под гостеприимной крышей Джазового центра.

– Мы любим открывать и закрывать фестивали по несколько раз, – пошутил директор Джазового центра Андрей Стужев. – Два открытия и два закрытия у «Джаза над Волгой», теперь и его младший брат – JazzPark – унаследовал эту эксцентричную черту.

Улыбки вызывал и порядковый номер фестиваля.

– Мы решили напустить немножко таинственности и назвать JazzPark – 2,5, – улыбается Андрей Стужев. – Это не означает, что фестиваль половинный. На самом деле у нас 12 коллективов выступают на нескольких локациях, четыре полноценных насыщенных событиями дня, ночные джем-сейшны. Тем не менее в связи с тем, что формат open-air не совсем соблюден, мы решили, что этот фестиваль будет таким большим импозантным дополнением к предыдущему. А чтобы совсем пошалить, следую-

Фестиваль JazzPark в этом году прошел «на паркете» – основной площадкой для музыкантов стал, увы, не парк, а Джазовый центр. Тем не менее выступления ярославских коллективов и заезжих музыкантов подарили любителям джаза заряд бодрости, отличное настроение и незабываемые впечатления.



↓  
Вилена Ефремова.



↓  
Мария Корель.

щий фестиваль назовем JazzPark – 4, и пусть люди думают, куда делся третий.

Позитивный тон первому вечеру в Джазовом центре задал коллектив «МК Джаз» из Архангельска. Они исполнили композиции на английском, испанском и русском языках, написанные джазовой певицей, участница шоу «Голос-2024» Марией Корель.

– Ярославль для нас – любимый, практически родной город, – призналась Мария. – В этом году мне впервые удалось попутешествовать по Волге, поэтому композицию «Реченька», нашу визитную карточку, я исполняла с особым чувством.

«МК Джаз» на сцене сменил «Московский джазовый квинтет» с программой Hello Satchmo, посвященной 125-летию со дня рождения великого Луи Армстронга. Про-



↓  
Дарья Чернакова.

Карапетяна переплетаются различные мотивы, характерные для постбопа, и одновременно ощущается утонченное влияние европейской музыкальной культуры. В творчестве группы угадываются лиричный джаз, нордический постбоп и этнические мотивы.

Воскресный вечер в Джазовом центре начался с выступле-

ния биг-бенда Даниила Савичева. Данила – ярославский саксофонист, регулярный участник фестивалей «Джаз над Волгой» и JazzPark, участвовал в IX Международном фестивале «Джазовые сезоны». Вместе с биг-бэндом на сцену вышла вокалистка Диана Кубасова, которую ярославская публика знает и любит давно. Ее визитной карточкой стал динамичный стиль исполнения.

В третьем отделении зрители услышали других столичных гостей – трио Тони Карапетяна. В звучании авторских мелодий

звучит Satchmo король джаза получил за свою лучезарную и широкую улыбку. Интерпретации музыкальных шедевров, которые в разные годы исполнял Армстронг, на ярославской сцене сыграл квинтет звезд российского джаза.



↓  
Биг-бэнд Даниила Савичева.



↓  
Таль Бабицкий



↓  
Сергей Терентьев.

Биг-бэнд под управлением Даниила Савичева – коллектив молодой, существует менее года. Однако за это время оркестр дал уже несколько концертов, а также смог пройти отборы на V Московский джазовый фестиваль.

Гость из Тель-Авива пианист Таль Бабицкий обеспечил фестивалю со странным порядковым номером статус международного. В Джазовом центре Бабицкий представил программу «Туннель времени». Таль родился в Вильнюсе, учился классическому фортепиано и в 14 лет начал сочинять собственную музыку. Когда юноше было 17, его семья переехала в Израиль. Спустя три года Таль, учась в колледже джаза и современной музыки, открыл для себя джазовое фортепиано. За свою карьеру Таль Бабицкий написал сотни композиций, песен, саундтреков для фильмов, выпустил десять альбомов с собственной музыкой. Он работает в разных направлениях и жанрах – от джаза и латино до блюза и поп-рока. В своем творчестве Таль активно использует средиземноморские и балканские мотивы и ритмы.

Завершил незабываемый вечер квартет Ильи Ершова, который презентовал свой альбом For D.

– Десять с половиной лет назад я стал намного счастливее: у меня родилась дочка, – рассказал музыкант. – В это время в голове начали появляться какие-то мелодии, гармонии. Все мелодии в альбоме – это посвящение рождению новой жизни.

Кроме того, у любителей джаза на фестивале была уникальная возможность услышать барабанщика Александра Скрыпника, последнего играющего музыканта из легендарного Ленинградского диксиленда.

Ярославцы снова убедились, что много джаза не бывает, и в понедельник, 29 июня, фестиваль собрал любителей живой музыки в Борисоглебском. ■

ФОТО АВТОРА