

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН ПРЕОБРАЖЕНИЯ

В Ярославле состоялся XXVII фестиваль искусств «Преображение»



Дирижер Монреальского классического хора Луи Лавигер.

Первой ласточкой фестиваля 16 августа стал колокольный концерт в Спасо-Преображенском музее-заповеднике. В гости приехали как молодые звонари, так и известные на всю Россию. Среди них Федор Кузнецов из легендарного Камышина, руководитель семейного ансамбля. Федор умеет одновременно играть на колоколах и гармошке-двухрядке плясовые наигрыши. А его десятилетняя дочка Анечка исполнила авторский звон «Летняя капель».

В этот же день в филармонии выступил Монреальский классический хор из Канады. В Россию прославленный коллектив приехал впервые за свою 30-летнюю историю. В программе «Реквием» Осипа Козловского, «Три русские песни» Рахманинова и множество русских акапельных произведений. До Ярославля хор побывал в Санкт-Петербурге, Пскове и Мо-

скве. При первых же звуках «Реквиема» душа наполнилась блаженным покоем и умиротворением. Козловский больше известен как автор героического полонеза «Гром победы, раздавайся!», неофициального российского гимна. А незаслуженно забытый «Реквием» был написан композитором к дню похорон российского императора Александра I.

— Музыкальный раритет, автор которого жил в одну эпоху с Моцартом, Гайдном, Бетховеном, потрясающей красоты и глубины. На премьере в Монреале мы исполнили «Реквием» с участием пяти солистов русского камерного хора «Покров», и четверо из них прибыли в Ярославль. Кстати, оркестровую партитуру и партитуру для дирижера мы долго искали в архивах. Произведение восстановлено в более современной и полной версии, — рассказал дирижер Луи Лавигер.

Вечный вопрос «Быть или не быть» прозвучал вечером первого фестивального дня в музыкально-драматическом спектакле «Гамлет Story». Перед зрителем предстали три Гамлета нашего времени: стильный, уверенный в себе бизнесмен (Сергей Шнырев), офицер спецслужб (Алексей Кравченко) и шоумен (Сергей Чонишвили), вечно прячущий себя за экранным образом. И четвертый Гамлет Алексей Айги — со своей чудесной скрипкой и ансамблем «4'33''».

В субботу, 17 августа, в музее-заповеднике любителей музыки ожидала встреча с классикой — опера Мусоргского «Борис Годунов» прозвучала в исполнении московского театра «Новая Опера». А артисты Волковского театра погрузили зрителя в атмосферу творчества, которая окружала Леонида Собинова. «Собинов theater» в постановке народного артиста России Валерия Кириллова словно оживил истории из жизни нашего великого земляка. Вслед за этим состоялся «Парад теноров». Солисты ведущих театров России исполнили партии из репертуара Орфея русской сцены.

Украшением фестиваля стал семейный праздник «Средневековый город Яблославль». При входе в музей-заповедник 18 августа можно было получить паспорт гражданина этого города, который раз в год появляется на карте. «Яблослав-



Мне сверху видно все...

цы» прогуливались по торговым рядам, примеряли украшения и обучались хитростям новгородского торга. У крыльца экспозиции «Сокровища» развернулась «Музыкальная школа средневековья», члены костромского клуба исторической реконструкции учили средневековым настоль-

ным играм. На площадке у яблони впервые за всю историю праздника в поединках сошлись рыцари — ярославцы и костромичи. Все бойцы подготовленные, ведь занятие это, прямо скажем, не из легких, экипировка, к примеру, весит 30 — 40 кг.

Главным же событием праздника стали вы-

боры мэра Яблославля. Четыре претендента с честью прошли все испытания, самым ловким, сильным и творческим оказался 12-летний Анатолий Соловьев, ученик Ярославской губернской гимназии имени Святителя Игнатия Брянчанинова.

— Если бы я стал настоящим мэром, я давал бы людям разные советы, как жить в мире, дружбе и радости, — признался паренек.

19 августа завершающим аккордом фестиваля стала месса «Девять шагов к Преображению» для хора, солистов, оркестра и органа. Это новаторская классика выдающегося композитора Эдуарда Артемьева, известного широкой аудитории по музыке к фильмам Тарковского, Михалкова, Кончаловского. Премьера состоялась в Москве, но в течение последних месяцев автор переписывал свое сочинение, и ярославцы услышали абсолютно новую музыку.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА



В рыцарском поединке сошлись ярославцы и костромичи.



«Борис Годунов» в исполнении театра «Новая Опера».



Мастер-класс по игре на гусях.