

Мелодии сотен лоскутков

6+

Больше 20 лет художник из Углича Валентина Максимова (на фото) создает удивительные, яркие, красочные панно. Она называет эту технику текстильным коллажем. Выставка работ Валентины Максимовой «Текстильные мелодии», посвященная 70-летию автора, открыта в Центральном выставочном зале Союза художников в Ярославле.

■ ТИМОФЕЙ ВАСИЛЬЕВ

Валентина Николаевна Максимова родилась в деревушке Костянка Архангельской области. Рисованием увлеклась в детстве. В 1975 году окончила Ярославское художественное училище, потом 16 лет трудилась в отделе дизайна Угличского часового завода. В конце 1980-х в Угличе открылись художественно-производственные мастерские, где мастера организовали десять цехов по производству сувенирной продукции, и Валентина стала дизайнером лоскутного цеха. С 1990-го по 2002-й она неустанно строчила, подгибала, гладила и снова отстрачивала лоскутки и полосочки ткани. Вероятно, это и стало первым шагом к увлечению текстильным коллажем.

— Мне везет на хороших людей, — признается Валентина Максимова. — Мои родители — обычные деревенские жители, но они ценили мои работы. Отец поддержал меня, когда в пятом — шестом



«Трио».

классах я просто срисовывала портреты. Серьезно настроил учитель рисования, да и вообще по жизни всегда встречались люди, которые поддерживали меня. Это очень важно. Мне повезло с первого раза поступить в художественное училище, хотя я не занималась в изостудии, готовилась к поступлению

сама. Рисовала я акварелью, старшая сестра Людмила покупала краски и помогала финансово.

Лоскутные картины Валентина Максимова создает уже два десятка лет. Она прекрасный животический, и в текстильных работах это видно сразу. Ее полотна нередко рождаются под впечатлением от

музыкальных произведений. В текстильных коллажах Валентина Максимова стремится показать то, чтоозвучно ее размышлению, что впечатляет и радует.

Сорок ярких, наполненных солнцем и теплом души художника работ разместились в двух залах. Картины, созданных из тысяч боль-

Валентина Максимова удостоена звания «Народный мастер Ярославской области» и награждена серебряной медалью «Духовность. Традиции. Мастерство».

ших и маленьких лоскутков ткани, на самом деле на выставке больше: многие произведения — диптихи и триптихи. Каждая работа — это исполненная в материале, облеченный в форму внутренняя мелодия автора: то тихая, задумчивая, то радостная, веселая, а иногда — торжественная. Отсюда и название выставки «Текстильные мелодии».

В Союз художников Валентина Максимова вступила в 1997 году, но уже с 1980-го она активно участвует в областных, региональных, всероссийских и зарубежных выставках.

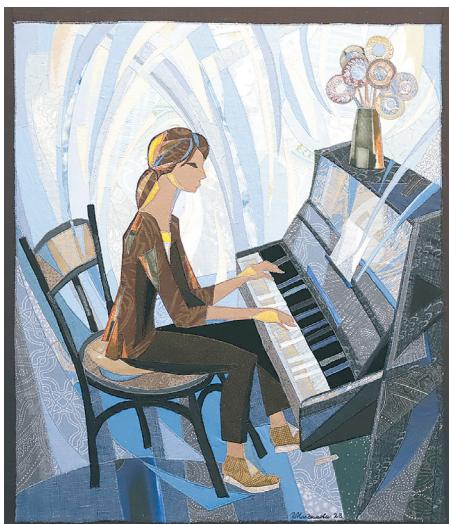
— Я всегда говорю, что Валины работ не видели только на Марсе, — шутит журналист Алла Ленгвэнс. — В разных городах России и за рубежом она провела 30 персональных выставок. Несколько лет назад ее работы были показаны в дипломатической академии МИДа, и дипломаты отметили, что все они жизнерадостные, несмотря на унылую погоду за окном и экономический кризис. Потом Валины работы отправились в Австралию. «Цветок папоротника», пройдя жесточайший отбор, путешествовал по США, неоднократно картина выставлялась в Германии и Италии.

Валентина Максимова участвует во многих проектах Выставочного зала имени Нужина в Ярославле. Ее работы замечательно сочетаются с живописными полотнами, входя в тематический контекст той или иной выставки.

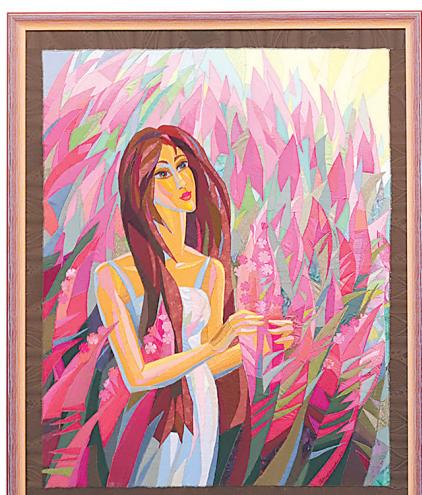
— Работы Валентины элегантно просты, — отмечает искусствовед Ирина Серова. — Она не усложняет свою технику сочетанием разных фактур тканей, бусинами, люрексом... Работает в одном материале, «пишет», как на холсте маслом, но вместо масляной палитры в ее арсенале лоскут. На мой взгляд, источники этого творчества лежат в искусстве модерна.

Услышать текстильную мелодию Валентины Максимовой можно до 21 апреля. ■

ФОТО АВТОРА



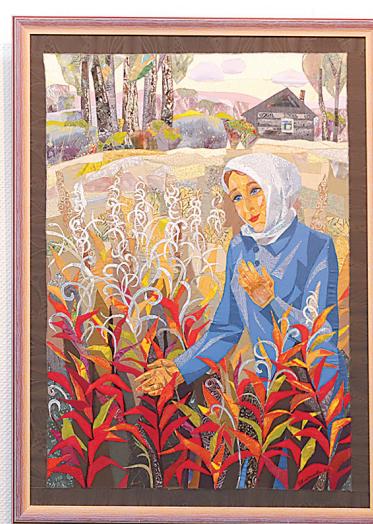
«Под звуки музыки».



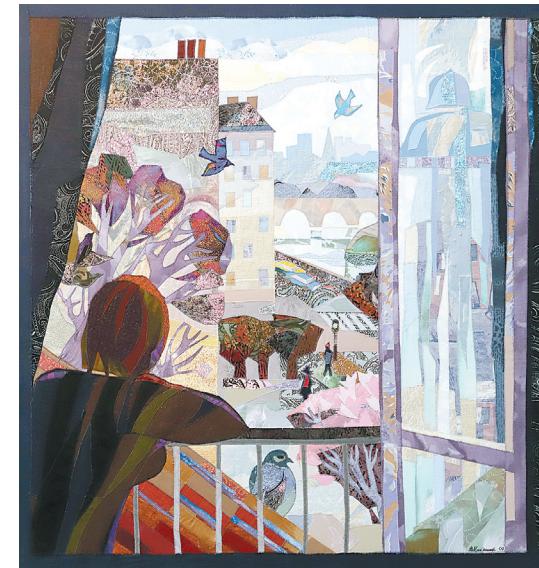
«Иван-чай».



«Весна в Париже».



«Весна в Париже».



«Осенний блюз».



«Мелодии сотен лоскутков».