

Тайны европейской живописи

В год своего десятилетия Музей зарубежного искусства подарил ярославцам еще одну великолепную выставку. С 10 октября здесь можно увидеть западноевропейскую живопись XVI – XIX веков из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия.

6+

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Из Карелии в Ярославль

В коллекции Музея изобразительных искусств Карелии насчитывается около 300 произведений живописи, графики и скульптуры, которые относятся к западноевропейскому искусству. Фонды начали формироваться с небольшого собрания работ старых европейских мастеров фламандской, голландской и французской школ. Эти произведения в 1928 году были переданы из Петроградского музейного фонда при содействии Русского музея сначала в Карельский краеведческий музей, а в 1960 году – в год основания – в Музей изобразительных искусств Карелии.

– В Ярославль мы привезли 20 работ, которые связаны с основными вехами в развитии западноевропейского искусства, – рассказала куратор выставки, хранитель древнерусского, русского и западноевропейского искусства Музея Карелии Алла Мельникова. – Они частично принадлежали дому Романовых – Императорскому дому и частным коллекциям императора Александра III и его супруги императрицы Марии Федоровны.

Иоанн Креститель в юные годы

В Ярославль привезена картина «Иоанн Креститель» Франса Рисса – старшего сына того самого знаменитого Франсуа Доминика Рисса из Страсбурга, чьи дом и книгоиздательское дело описаны Львом Толстым в романе «Война и мир». Иоанна Крестителя художник изобразил в традиции эпохи Возрождения – не зрелым бородастым мужчиной 32 лет, а юным отроком. Горный пейзаж на картине символизирует возвышенный ум и духовное очищение прекрасного юноши и напоминает о скалах в пустыне, где Иоанн провел часть своей жизни. Ягненок – отсылка к Агнцу Божьему и искупительной жертве, а ручей, бегущий у ног юноши, – напоминание о таинстве крещения.

Тайны французских королей и итальянских служанок

На выставке обращает на себя внимание портрет молодой аристократки в костюме греческой богини, воплощающий в себе характерные черты французской школы живописи XVIII столетия.



↓
«Портрет дочери Людовика XV (XIV - ?), неизвестный художник, XVIII век.

– Когда мы готовили выставку для Ярославля, искали сведения, кем могла быть эта прекрасная дама, – приоткрывает завесу тайны портрета Алла Мельникова. – Велика вероятность, что это внебрачная дочь короля Людовика XIV – знаменитая Франсуаза-Мария де Бурбон, известная как мадемуазель де Блуа. Но самая главная загадка и ценность этой работы – этикетка на обороте. Дело в том, что эта картина была частью наследства русской императрицы Александры Федоровны – супруги Николая I.

Напротив портрета прекрасной незнакомки – жанровая сцена «Свидание у храма» кисти Я. Ванделли, предположительно написанная в Италии. Картина, словно иллюстрация к моральному кодексу служанок. В те далекие времена девушкам-служанкам полагалось лишь два



↓
Посетители выставки у картины «Сусанна и старцы» неизвестного художника мастерской Михеля ван Кокси, XVI век.

выходных в месяц, да и то по полдня в воскресенье. И потратить свое свободное время они должны были на посещение церкви. Устроить личную жизнь в таких условиях было непросто, поэтому девушки частенько назначали свидания у ворот храма. Несмотря на жизненные трудности героев, изображенная сцена окрашена безмятежностью. Произведение исполнено с большим вниманием к деталям в одежде и архитектуре.

Секреты Сусанны и старцев

Картина «Сусанна и старцы» неизвестного художника, написанная во Фландрии в XVI столетии, была куплена Эрмитажем у флорентийского живописца Карло дель Кьяро и занесена в инвентарные книги в 1825 году как работа Себастьяна дель Пьомбо. В 1859 году картина «Сусанна и старцы» украшала «передние комнаты» императрицы Марии Федоров-

ны в Таврическом дворце, затем попала в Кухонное каре Гатчинского дворца. Лишь в 1931-м, побывав в «Антиквариате», снова попала в Эрмитаж и спустя 30 лет была передана в Карельский музей.

– Только в 2000 году картина была атрибутирована как принадлежащая мастерской великого фламандца Михеля ван Кокси, – пояснила Алла Мельникова. – Сделал это сотрудник Эрмитажа, искусствовед Мягков, который сравнил произведения Михеля ван Кокси из всех мировых собраний. Сам ван Кокси мог написать только фигуру Сусанны, остальное дописывали его ученики или подмастерья.

«Невыездной» Петр с визитом в Ярославле

В наш город прибыла и чрезвычайно важная для карельских музейщиков работа, пожалуй, единственная невыездная картина, которую после долгих обсуж-

дений, все же решили «вывести в свет» – портрет Петра I. Он был написан в 1874 году шведским художником Карлом Августом Толяндером. Однако Петр I на полотне предстает перед зрителями не как правитель великой империи. Автор изобразил его во время пребывания в 1697 году в составе Великого посольства в Голландии под именем Петра Михайлова. На картине Карла Августа Толяндера – энергичный, обаятельный, эlegantный плотник с топором в руке на фоне набережной Амстердама.

– Этот портрет столь важен для Петрозаводска, потому что наш город единственный в России, чье название посвящено Петру I, подчеркнула Алла Мельникова. – Ведь Санкт-Петербург носит имя Святого Петра, а имя Петрозаводска посвящено именно императору.

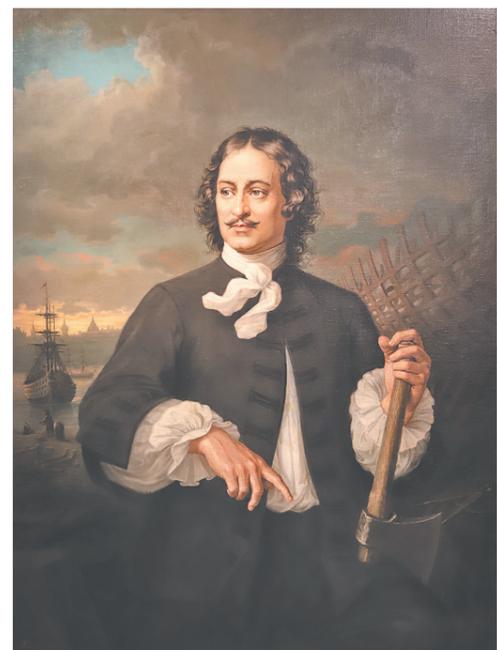
Увидеть редкие работы европейских мастеров XVI – XIX столетий можно до 2 февраля 2025 года. ■



↓
«Иоанн Креститель», Франс Рисс, 1839 год.



↓
«Свидание у храма», Я. Ванделли, середина XIX века.



↓
«Портрет Петра I», Карл Август Толяндер, 1874 год.