

ГАСТРОЛИ

Такой разный Чехов

Нежный и глубоко философский спектакль «Донка» швейцарского режиссера Даниэле Финци Паски шел на сцене Волковского театра два вечера подряд. 9 июня состоялся благотворительный спектакль, который бесплатно смогли посмотреть дети-инвалиды, многодетные семьи, волонтеры. А 10 июня спектакль играли для тех, кто купил билеты

«Надо изображать жизнь не такой, какая она есть, и не такой, какая она должна быть, а такой, какая она представляется в мечтах...» Эти слова из спектакля «Донка» очень точно объясняют все, что происходило на сцене.

«Донка» был поставлен девять лет назад для Чеховского фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. К 2019 году спек-

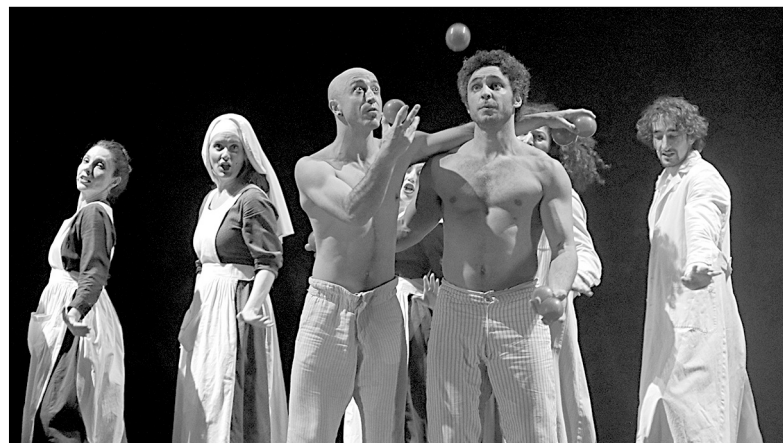
такль изменился, в нем задействованы уже не 8, а 12 актеров.

— Структурно спектакль остался прежним, — говорит исполнитель роли Чехова Роландо Таркини. — Изменились мы — стали взрослее. Сейчас на многие вещи мы смотрим глубже. Если на меня посмотреть, то я очень похож на Антона Чехова — борода, очки. Когда я готовился к роли, у меня дома висел портрет Чехова, я каж-

дый день на него смотрел, утром здоровался, вечером прощался.

Донка — это удочка с колокольчиком, который звенит, если рыбка клюнула. Эта метафора по замыслу режиссера ключевая в понимании спектакля, творчества Чехова и загадочной русской души. Даниэле Финци Паска смешивал в одном спектакле и увлечения писателя, и его профессию врача, и его произведения. Режиссер тщательно изучал все, что связано с Антоном Павловичем. Побывал и в Мелихово, и в Таганроге — на родине писателя, прикасался к вещам Чехова и пытался понять, как и что он чувствовал.

Ловить рыбу было одним из увлечений Чехова, поэтому тема рыбалки далеко не случайна. Но в спектакле «ловят» идеи, образы,



смыслы. Зрители — те самые рыбки, которых ловят на приманку из завораживающих движений, света, звука, музыки, пластики.

— Но при этом наша задача больше, чем просто поймать публику. Мы должны ее удивить, дать ей пищу для размышлений, чувств, — признался Роландо Таркини.

Глубоко прочувствовав мир Чехова, режиссер облек его в очень сложную форму. В спек-

такле сочетаются клоунада, кич, акробатика, жонглирование, воздушная гимнастика, фигурное катание, танцы. Это одновременно и цирк, и драма, и театр теней. Смешение стилей, жанров и видов искусства пронизано чеховской иронией и легкой грустью. Пытливый зритель увидит и трех сестер, весело и непринужденно выполняющих сложные элементы на трапедии, и ироническое осмысление «Чайки» с рефреном «Константин застрелился», доводящее трагедию до кича. Вместо «неба в алмазах» из «Дяди Вани» здесь куски льда, он с силой и хрустом бьется о сцену. Мир хрупок, и так велик соблазн разрушить его до конца...

Тут же и отсылки к врачебной практике Антона Чехова и его «Палате № 6», где врачи и пациенты, живые и мертвые постоянно меняются местами. И перед нами уже не стройная линия повествования, а нечто хрупкое, практически эфемерное, что невозможно понять разумом, но можно только чувствовать.

— Я сам из Испании, из цирковой семьи. А у испанских актеров есть одна особенность — мы очень любим переигрывать, изображать эмоции и страсти по максимуму, — говорит актер Давид Менес. — В спектакле эту мою черту Даниэле Финци Паска использует так: сначала мой персонаж действует на грани кича, но по ходу действия у него появляется глубина.

У Давида непростая роль — он говорит по-русски, жонглирует шарами, балансирует в обруче. Впрочем, здесь все актеры — многогранны.

После Ярославля спектакль «Донка» отправился в Санкт-Петербург. У труппы Даниэле Финци Паски в России сейчас полноценные гастроли, другой их спектакль «Per te» в июне уже показали в Воронеже и Екатеринбурге.

Для Даниэле Финци Паски Россия и русская душа — не только в Чехове. Именно он был режиссером церемоний открытия и закрытия Олимпиады в Сочи.

Ольга СКРОБИНА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



КОНКУРС

Звени, частушка русская!

Ярославские частушечники приняли участие в VII Межрегиональном фестивале-конкурсе «Звени, частушка русская». Он прошел в начале июня в поселке Красные Ткачи под Ярославлем

Запевалами на фестивале стали члены клуба гармонистов Дворца культуры имени А.М. До-

брынина. Задолго до начала основного действия они устроили интерактивный концерт, в кото-

рый вовлекли всех гостей и зрителей.

В Год театра главной темой для частушечников стал, конечно же, театр. Пели конкурсанты про актеров и режиссеров, репетиции и премьеры. В задорных частушках звучали названия Большого и Малого театров, но основная масса была посвящена театрам Ярославля. Не забыли про кукольный, вспомнили про камерный театр.

«Чтоб не плакал карапуз, был ему построен ТЮЗ», — пели артисты ансамбля «Волжский сувенир». А боевые девчата из вокальной группы «Слобода» не смогли обойти нашумевшую в этом году тему объединения театров: «Увидала я во сне Владимира Мединского. Шел он в



Волковский театр, ушел с Александринского!»

Фестиваль-конкурс в этот день продолжался до вечера. Любой желающий мог ответить

«красноткацкой кваснухи», сочинив и исполнив собственную частушку.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

