

Храм, построенный всем миром

Что объединяет русского баталиста Василия Верещагина, советского живописца Александра Дейнеку и российского художника Игоря Крылкова кроме места проживания и любви к изобразительному искусству? Каждый из них в свое время изобразил в своих произведениях жемчужину ярославской архитектуры – уникальный храм – церковь Иоанна Предтечи.



Церковь Иоанна Предтечи.

Внутреннее убранство уникального храма можно увидеть на картине Василия Верещагина «Паперть церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославль», написанной в 1888 году. Художник мастерски передает дневные узоры росписей, ковров покрывавшие стены храма. Примерно в эти же годы наш храм появился на картине русского художника-аквавериста, действительного члена Императорского академии художеств Михаила Виллие. А вот советский художник Александр Дейнека в двух произведенных запечатлел колокольню церкви Иоанна Предтечи. Произведение российского художника Игоря Крылкова в рекламе не нуждается. Крылков – художник Гознака, разработавший дизайн тысячной купюры 1997 года.

руст. Ярославские каменщики – работники высокой квалификации – постарались на славу! – Кладка церкви Иоанна Предтечи простояла три с лишним века, прежде чем началось разрушение лицевой поверхности кирпичика – выветривание. И если его не остановить, храм будет разрушаться, – говорит Елена Федорычева. – Именно из-за выветривания многие наши храмы, бывшие красочными, становились белыми. Реставраторам предстоит лечить поверхность храма: обработать кирпич пропитками, выровнять швы. Там, где кирпич разрушен, потребуются делать доком-поновку, если разрушен на половину глубины, придется заменять кирпич.

Падающая башня

Колокольня церкви Иоанна Предтечи отличается от храма по стилистике. Семьяруская, на восьмиступенчатом основании, она была построена в стиле европейского барокко, с наличниками в стиле барокко нарышкинского. Практически сразу после постройки колокольня начала хрениваться, наклон ускорился катастрофически темпами и к 1958 году достиг полутора

Когда «биология» во вред

Близкое соседство с промышленным предприятием сыграло с храмом Иоанна Предтечи злую шутку: его красочные кирпичные стены стали очень темными.

Тимофей Васильев

Четыре в одном

На правом берегу Которосли, рядом с Толбухинским мостом, на небольшом пяткачке земли, расположены сразу четыре объекта культурного наследия. Это церковь Василия Верещагина, церковь Иоанна Предтечи, не менее знаменитая колокольня, ограда церкви, а точнее, ее остатки и Святые ворота. – В 1659 году в Толчковой слободе спорел деревянный храм, и жители не горюпились строить большую церковь, сначала поставили небольшой зимний храм Вознесения. Взорвали его в 1950-е годы, – рассказывает специалист по обеспечению сохранности объектов культурного наследия Елена Федорычева. – Ограда, остатки которой мы сейчас можем видеть, датируются 1870-ми годами, это не первая ограда. Напомним, что при реставрации всего храмового комплекса ограду будут восстанавливать в первую очередь, это можно сделать в течение одного сезона. Святые ворота строили примерно в одно время с храмом Иоанна Предтечи, они очень близки по архитектурному оформлению и деталям. Колокольня была построена позднее, точной датировки нет, но это рубеж XVII – XVIII веков.

Всем миром

Церковь Иоанна Предтечи по праву считается вершинной архитектурной школой ярославского храмового зодчества. XVII столетие было «золотым веком» для нашего города. Ярославль являлся тогда вторым после Москвы городом страны по числу жителей и третьим по торговому обороту. Ярославцы одну за другой строили пятиглавые церкви соборного типа, но богатые жители Толчковой слободы решили, что они достойны самого большого и красивого храма. – В отличие от других храмов Ярославля, которые построились на купеческие деньги, церковь Иоанна Предтечи возводилась долго. Строительство началось в 1671 году и завершилось только в 1687-м, – продолжает рассказ Елена Федорычева. – Вся община несла кто что может: денежку, нитку жемчуга, кто-то вкладывал недвижимость, а кто ничего не имел, тот вкладывал в строительство – вкладывал собственный труд. Церковь была построена всем миром.

Все пожертвования, кроме денег, заносились в статистику для этого заведенного книги. Горожане жертвовали на строительство «пол-лавыи с погребом в сапожном и великом ряду», «двор со строением и кожевенным заводом, дворово и опородно землею», «69 зернят жемчугу» и даже «милуных кружев на 32 рубля».

Самый красивый храм

Церковь получилась на редкость нарядной. С западной, северной и южной сторон были устроены высокие хорылыца с двухэтажными крышами. Каждый из них приделел и главный храм венчал пятиглавие, что придает храму Иоанна Предтечи особенно выразительный вид.

– У нас как у жителей XXI века возник вопрос: можно ли построить такой храм без проекта? Однозначно можно сказать, что при строительстве была сделана разметка по земле, – поясняет Елена Федорычева. – Но вопрос остается открытым, потому что нет никаких документов, чертежей, и были ли они, мы можем только предполагать. Однако хорошо видно, что замышлял в ходе строительства мог великий архитектор, в уголок полукруглой, венчающих четверик выходящих беле «ушики», то есть строители в процессе работы решили сделать полукруглую пошиве, и эти подробности нам рассказывает сам храм.

Храм Иоанна Предтечи не изменялся на протяжении веков, не перестраивался. Исключение – центральная глава: изначальная церковь венчала опромная «луковица». В XVIII веке церковь сильно пострадала от пожара, и новую главу решили сделать более вычурной, в стиле барокко. Она прекрасно вписалась в облик храма. На внешних стенах храма можно увидеть все ступени украшения фасадов, известные в XVII столетии. Здесь и лексальный кирпич, и прекрасные полихромные изразцы, и золоченые подзоры, и имитация граненого камня – так называемая роспись под бриллиантовый



Уникальные миниатюрные иконы XIX века на иконе «Богоматерь на престоле», написанной в XVII веке.



Фрески церкви Иоанна Предтечи.

включить в перечень приоритетных объектов для реставрации в Ярославском регионе. Дорожная карта по реставрации уникального храма уже разработана. На все требуется не много ни мало – два с лишним миллиарда рублей.

– Комплексная реставрация храма Иоанна Предтечи была в конце XIX века. Тогда наши ярославские «чупеса» показывали знатным, облеченным властью людям, – напоминает Елена Федорычева. – Здесь был Сергей Витте, на тот момент министр финансов. Когда он увидел храм в плачевном состоянии, губернатор написал письмо. Документы «ходилки» предложил выслать с ходатайством к государю. Губернатор написал письмо. Документы «ходилки» из кабинета в кабинет в течение десяти лет, прежде чем выделили деньги, и это очень хорошо: за это время сумели подготовить проект. В итоге реставрацию под наблюдением специалистов. И вот настал срок, когда мы можем подарить храму новую жизнь. ■

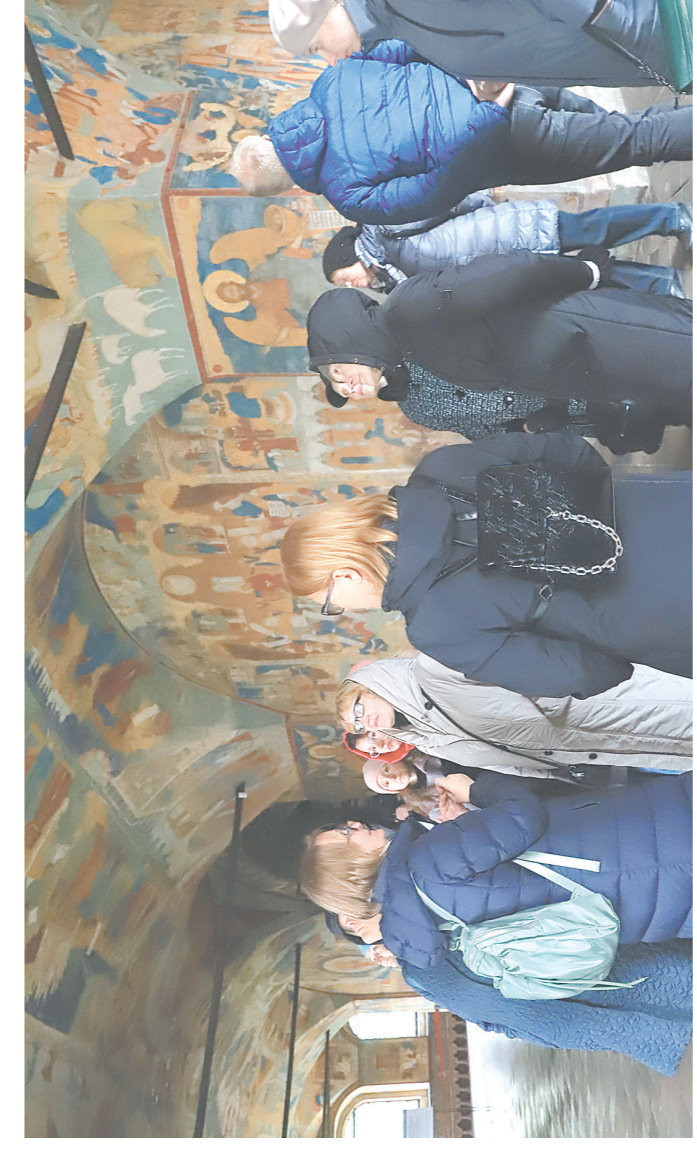
Приоритетный объект
По решению губернатора Ярославской области Михаила Евраева, церковь Иоанна Предтечи планируется



Александр Дейнека. «Икнистка – первый русский летун», 1940 г.



Михаил Виллие. «Вид церкви Иоанна Предтечи», 1880-е.



Экскурсия в церкви Иоанна Предтечи.

а декоративные детали, выполненные из белого камня, и вовсе почернели.

Страдает от неадаптивного соседства и внутреннее убранство. На стенах церкви обитает 11 видов плесени. Самая страшная из них носит красивое название «мондмилль», или «лунное молоко». В 1950-е годы на ровной полуразрушенной шершавой пленкой покрывала все фрески храма и чувствовала себя вполне комфортно: этот вид плесени способен питаться выбросами химических предприятий. Сейчас выбросов стало намного меньше, и пленка «лунного молока» теперь заметна только специалистам.

– Чтобы начать реставрацию фресок и иконостаса, в первую очередь нужно убрать «биологическую» противоярийные работы там, где есть шелушение красочного слоя, – поясняет Елена Федорычева. – Но только эти реставрационные работы реставраторы оценивают в 90 миллионов рублей!

2000 сюжетов

Роспись храма Иоанна Предтечи была выполнена с 5 июня 1694 по 6 июля 1695 года артелью ярослав-

ских мастеров, руководили которой два знаменитика – Дмитрий Плеханов и Федор Игнатьев. В стенах храма можно насчитать около 2000 сюжетных икон. Придены Казанских чудотворцев и Трех Святителей расписывались мастерами этой артели в 1700 году, роспись паперти была произведена по наказу митрополита Дмитрия Ростовского в 1703–1704 гг.

Фрески, как и сам храм, были созданы на средства жителей Толчковой слободы. Крупнейшими вкладчиками были посадские Иван и Андрей Еремины. В начале XX века все фрески были промыты и поновлены, но сейчас поновленная запись снята, и туристы видят подлинную стену.

Самая большая утрата храмовой росписи видна, если поднять глаза к потолку. Почти в центре главного объема храма – белое пятно. Фрески, бывшие на этом месте, погибли в начале 1960-х годов. Тогда протекала крыша, ее начали ремонтировать, раскрыли, и, как нередко бывает, в этот момент закончились деньги. Когда крышу вновь закрыли, под нее уже набился снег. Потеплеи, снег растаял, и фрески буквально смыло потоком воды.

Приоритетный объект

По решению губернатора Ярославской области Ми-

Место, где находится церковь Иоанна Предтечи, было центром огромного рабочего района. Для жителей юго-западного предместья храм стал сосредоточением жизни. В конце XIX – начале XX века рядом находились дом приюта, богадельня, изба-читальня и принадлежавший приходу для сирот. А также самое большое в стране Общество трезвости, которое организовал священник. В него входило около 300 рабочих Ярославской большой мануфактуры.