

«Буря» на Волковской сцене

Премьера спектакля по пьесе Шекспира «Буря» прошла в театре имени Волкова в минувшие выходные. Постановщик – главный режиссер театра Александр Созонов. Знатоков Шекспира и заядлых театралов Волковский снова удивил.

18+

Ольга СКРОБИНА

Александр Созонов вновь верен себе. «Буря» получилась сложносочиненной, мультимедийной, с песнями, танцами и прочими трюками. А главное – Волковский поменял пол главного героя. Если у Шекспира волшебник Просперо – изгнанный герцог Милана, то в Волковском Просперо – волшебница, вдова герцога Милана. Одним словом, женщина – в исполнении Натальи Асанкиной. Дама могущественная, inferнальная, но справедливая.

– «Буря» – это последняя пьеса Шекспира, – объяснил Александр Созонов неожиданную трактовку главного персонажа. – Но есть мнение, что под личиной Шекспира скрывалась женщина. Вот мы и отдаем дань этому своим решением.

Просперо смогла вместе с дочерью Мирандой (Алена Тертова) укрыться на колдовском острове. Мать и дочь долгое время жили в этом закрытом женском мире,



полном колдовства и тайны. На острове Просперо обрела великую силу и покой. Но со временем она понимает, что дочке тесен ее исключительно женский мир. С помощью магии Просперо устраивает бурю, в которую попадает корабль, где находятся все, кто виновен в гибели ее мужа и потери трона. Впервые за долгие годы на

заколдованный остров прибывают мужчины. Избегавшая мужского общества волшебница Просперо вынуждена пустить поверженных воинов в свой женский мир. Ведь без принятия мужской части невозможны жизнь и будущее ее дочери.

Среди мужчин, чей корабль разбился из-за колдовской бури,



есть тот, кого Просперо когда-то любила. Это Гонзало (Олег Павлов), который у Шекспира в перечне действующих лиц обозначен как «честный седовласый советник короля Неаполитанского». Каким образом жена герцога Миланского могла его некогда любить – эту загадку зрителю необходимо решить самостоятельно.

Неожиданная тема мужского и женского соседствует еще с одной. Красной нитью проходит мысль о том, что мужчины – это воины, которые на протяжении десяти лет воевали. И они теперь разучились вести мирную жизнь, жизнь, где есть добро, любовь. И вернуть их к обычной жизни – это та задача, которая не под силу магии и вол-

шебству. Ее могут решить только любящие женщины.

Есть в спектакле и более мирные аллюзии. Вдруг среди шекспировских страстей и почти inferнальной магии возникает... узнаваемый сервис доставки еды ярко-желтого цвета. Столь странный диссонанс мгновенно вызывает хохот в зале.

Еще один подвох спектакля – в музыкальном оформлении. Неожиданно, диссонансом ко всему, звучит песня на итальянском языке. Чуткое ухо зрителя улавливает знакомый стиль фестиваля в Сан-Ремо. Однако разум вместе с интернетом утверждают, что нет такой песни. А злые языки намекают, что здесь поработал ИИ. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА



Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Бессмертное творение Николая Гоголя по-ярославски было ярким, динамичным, музыкальным и танцевальным. Режиссер-постановщик Игорь Кумицкий поставил спектакль по традиционному канонам, однако в нем нашлось место и моментам современности – все они поданы максимально бережно по отношению к пьесе. Зрители с восторгом аплодировали зажигательному танцу Добчинского и Бобчинского (их роли испол-

няют актеры Сергей Кожевников и Сергей Рядовкин); смеялись над фокусами с исчезновением и появлением денежных купюр попечителя богоугодных заведений Земляники (его сыграл заслуженный артист России Олег Челноков) и готовы были подпевать цыганскому хору, который приветствовал «инкогнито из Петербурга» – Ивана Александровича Хлестакова (актер Иван Поздняков).

Великолепные, сложные декорации, почти сотня костюмов, три десятка актеров – такого спектакля в театре юного зрителя не видели

К нам приехал «Ревизор»

«На этот спектакль стоит сходить!» – так в антракте убеждали по телефону родных и друзей зрители. В Ярославском театре юного зрителя 27 марта прошла долгожданная премьера спектакля «Ревизор». Его премьера планировалась еще в прошлом году, а порадовала зрителей всех возрастов в День театра.

12+

давно. Над костюмами и декорациями трудились художники Оксана Богданович и Людмила Некрасова. Хореографические номера поставил заслуженный

работник культуры России Александр Гордиенко.

Актерский состав спектакля великолепен. На сцене, кажется, труппа ТЮЗа в полном составе.

Странный, но обаятельный уездный лекарь Христиан Иванович Гибнер (народный артист России Виталий Стужев) не покидает сцену от начала до конца, периодически раздражаясь монологом по-немецки.

Несмотря на то что герой Гоголя – Антон Антонович Сквозник-Дмухановский (городничий) не самый положительный персонаж, в исполнении заслуженного артиста Ивана Баранова он вызывает симпатию зрителей. Женские персонажи – все как один – и милы, и гротескны.

Спектакль уже успели оценить сотни школьников и их родители: он шел в День театра и последовавшие за ним выходные. Это не первый «Ревизор» в Ярославле, были уже постановки и в ТЮЗе, и на сцене Первого русского театра, но нынешний спектакль удивит зрителей своим фееричным финалом. ■

ФОТО АВТОРА



События. Достоинные внимания
**Городские
новости**

Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор: ШИБАЕВА Наталья Валерьевна
Издатель – МБУ «Редакция газеты «Городские новости»
г. Ярославль

Главный редактор:
АНТОНОВА Марина Сергеевна

Редактор выпуска официальной документации:
АГУЛЕНКО Ирина Саиповна

Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга Владимировна

Телефон редакции 30-76-08

E-mail: news@city-news.ru
reklama@city-news.ru

Сайт: city-news.ru
Адрес редакции и издателя:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 64

Адрес для писем:
150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ №5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Новая газетная типография»
150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, д.11, пом. № 9.

Тираж 3000 Заказ 507 Объем 4 п.л.
Время подписания номера в печать 31 марта
по графику в 17.00, фактически в 17.00

Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.