

# «Маргарита» нашла своего мастера

18+

Премьера спектакля «Маргарита» состоялась в минувшие выходные на сцене театра имени Волкова. Спектакль, поставленный по роману Михаила Булгакова, несколько сместил акценты во взгляде на произведение. Как отметила режиссер-постановщик Алина Кушим, в центре спектакля – история Маргариты.

■ Ольга СКРОБИНА

## Мистика, да и только

Авторы постановки рассказали, что работу над спектаклем сопровождали мистические события. Когда только первый раз ехали в Ярославль представлять концепцию будущего спектакля, шел проливной дождь, который на несколько часов задержал их в дороге. Когда ехали во второй раз, показывать макет спектакля, опоздал поезд. На репетициях постоянно мигали лампы. В общем, черт знает что такое.

Адаптировать огромный роман под три часа сценического действия – задача не из легких. Пришлось от многого отказаться, что-то дать намеками. Например, первая глава – встреча на Патриарших прудах – вообще была представлена в фойе еще до начала спектакля в виде перфоманса. Перфоманса, рассказанного головой Берлиоза.

Вся история Иешуа в спектакле дана лишь вскользь. Понтий Пилат упоминается чаще – ведь о нем написан роман мастера. Но как таковые сцены «библейской» части отсутствуют. Они зачитываются просто как часть романа мастера. Зато есть значительный акцент на московской части «Мастера и Маргариты». Зрителя вовлекают в «сеанс черной магии с последующим разоблачением». А продолжается действие в «нехорошей квартире». И везде главная действующая сила – свита Воланда.

## История вне времени

Но и как таковой Москвы 30-х в спектакле тоже нет. Есть огромное пространство вечности, разрезанное грозвыми молниями. И лишь схематично обозначены Варьете, где проходит представление Воланда и его свиты, психиатрическая лечебница, где встречаются мастер и поэт Бездомный, дом Маргариты, квартира мастера. Получилась некая история без времени. Или в вечности?



– В спектакле мы пошли по принципу нелинейности повествования. По сути, мы представили отдельные отрывки романа, иногда даже меняя их местами, – признался автор инсценировки Антон Ткаченко. – Нам важно было проследить путь Маргариты – женщины со своей историей. Где она родилась, как воспитывалась, почему она бросила мужа, спокойную размеренную жизнь ради мастера.

## Исполнение желаний

Маргарита в спектакле представлена в нескольких ипостасях. И сама булгаковская героиня, и девочка Марго. И Елена Сергеевна Булгакова, третья жена писателя, ставшая прототипом Маргариты.

– Маргарита – живая, разная, как любой человек, – говорит Алина Кушим. – Она как любой человек может быть и доброй, и злой, и красивой, и некрасивой.

На роль Маргариты пригласили двух актрис. Одна, Дарья Екамасова, будет приезжать в Ярославль для участия в постановке. Вторая – актриса Волковского Татьяна Коровина. Алина Кушим созналась, что



рисунок роли у обеих актрис одинаковый, но героини получились совсем разные.

– Помню, в 9 классе после того, как прочитала «Мастера и Маргариту», мы с бабушкой поехали в Москву. Я была на Патриарших прудах, в музее Булгакова. И тогда я, даже не предполагая, что стану актрисой, про себя загадывала, что хочу стать Маргаритой. И вот мое желание исполнилось, – призналась Татьяна Коровина.

А в день премьеры произошло удивительное событие. По окончании спектакля, когда актеры выходят на поклон, на сцену вышел бывший директор Волковского, а теперь директор Нижегородского театра оперы и балета Айрат Тухватуллин. Он в присутствии всех зрителей встал на колени и протянул Татьяне кольцо. Конечно, она сказала «Да!» ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА

