



«Три предмета».



«Пространство Новгорода. Состояние охры в синем пространстве».



«Борис и Глеб».

В начале был Квадрат

«Геометрические формы балансируют на грани предметной означенности и беспредметности, а строительное начало смыкается с религиозным жизнестроением» – так пишут критики о произведениях современного живописца из Санкт-Петербурга Евгения Орлова. Ярославский художественный музей осенью 2025 года получил от него в дар девять картин. Сейчас их можно увидеть на выставке «Магия пространства».

12+

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Оказавшись в самой высокой точке художественного музея – в зале под сводами, зрители замирают. Геометрия лаконичных линий, чистота насыщенного цвета – произведения Евгения Орлова заставляют смотреть на них снова и снова. Художника, начавшего свой путь в искусстве со штудийного рисования, впоследствии увлеченного импрессионизмом и экспрессионизмом, русским авангардом, символизмом и многим другим, причисляют к группе современных неосимволистов.

Евгений Орлов родился в 1952 году в Ленинграде, а свое детство провел у бабушки в селе Брейтове. После окончания физико-математической школы поступил в Ленинградское мореходное училище. Потом окончил художественное училище имени Валентина Серова. Орлов принимал участие в создании Товарищества Экспериментального изобразительного искусства, курировал выставки ленинградского андеграунда. С 2001 года по настоящее время он работает директором Музея неконформистского искусства.

Картины для коллекции Ярославского художественного музея выбирали сами сотрудники ЯХМ – главный хранитель Татьяна Лебедева и искусствовед Нина Голенкевич. Это произведения, написанные с 1993 по 2001 год.

– Это знаковый период в истории искусства XX столетия, – поясняет Нина Голенкевич. – Это время, когда соцреализм уже прошел свой путь и художникам была предоставлена абсолютная свобода, ничто их не ограничивало. Появились личности, которые не ушли в рынок, а смогли реализовать себя, найти свой творческий почерк, свой стиль в искусстве.

Диапазон образов, созданных Евгением Орловым, очень широк. Художник обращается к христианским темам: его полотно «Борис и Глеб» заставляет зрителей вспомнить иконописную культуру.



«Восточное лицо» и «Пейзаж с лошадью (Дом и лошадь)»

С наследием мастеров древнерусского искусства художник соприкасался в 80-е годы XX столетия: он занимался реставрацией и росписью православных храмов Псковской области.

– Изображения святых изначально писались по канонам, но мастера Древней Руси никогда не стремились к портретному сходству, – напоминает Нина Голенкевич. – Мы можем посмотреть, как от века к веку менялись приемы живописцев. Евгений Орлов в произведении «Борис и Глеб» моделирует и форму, и архитектуру, и элементы одежды, и лица создавая из геометрических фигур. А пространство, фон, сама композиция погружают нас в мир Вселенной, Космоса. Геометрические, фигуративные элементы сливаются с той духовностью, которой художник наполняет свое произведение, делая его самоценным.

В своем творчестве Евгений Орлов разрабатывает и последовательно совершен-

ствует концепции «саморазвивающегося квадрата» и «геометрии пространства». Созданные в этот период живописные произведения выстроены на ритмике и лаконизме линий и цветовых пятен, несут в себе магическое начало. Своей «теорией квадрата» он продолжает идеи, заложенные русским авангардом. Занятия в физико-математической школе не прошли даром: творчество художника с юности было подчинено строгому логическому мышлению.

– Сам он объясняет свою теорию тем, что квадрат ему близок, – рассказывает Нина Голенкевич. – Именно квадрат способен сотворить, смоделировать разные формы: именно он может превратиться в круг, в шар, если круг вращать; наращивая форму, может трансформироваться в куб. Опираясь на квадрат, можно выстроить новое мироздание. Это во многом объясняет его изобразительный язык, стилистику.



«Детские цветы».



«Старый затон».

«Искусство – это вид человеческой деятельности, когда человек творит свои миры или пытается, по крайней мере для себя, объяснить то, что его окружает и что он делает», – утверждает художник. Переданные им в дар художественному музею картины расширяют наши представления об изобразительном искусстве Санкт-Петербурга XX–XXI веков. ■

Увидеть «Магию пространства» Евгения Орлова можно до 1 марта 2026 года.

События, достойные внимания
Городские новости



Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор: ШИБАЕВА Наталья Валерьевна
Издатель – МБУ «Редакция газеты «Городские новости»
г. Ярославль

Главный редактор:
АНТОНОВА Марина Сергеевна

Редактор выпуска официальной документации:
АГУЛЕНКО Ирина Саиповна

Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга Владимировна

Телефон редакции 30-76-08

E-mail: news@city-news.ru
reklama@city-news.ru

Сайт: city-news.ru

Адрес редакции и издателя:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 64

Адрес для писем:
150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а.

Тираж 3050 Заказ 3275 Объем 4 п.л.

Время подписания номера в печать 2 декабря
по графику в 17.00, фактически в 17.00

Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.