



«Благость».



«Ночью выпал снег».



На выставке.



Свет, цвет и краски жизни

0+

От монументального искусства до живописи и графики – таков творческий путь народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Валерия Теплова (на фото). Выставка «Краски жизни», приуроченная к 85-летию мастера, открылась 5 марта в Центральном выставочном зале на улице Максимова.

■ Ирина ТРОФИМОВА

Валерий Васильевич Теплов родился в Кишиневе 30 марта 1941 года. «Довоенный!» – шутит он. Рисовать он любил с детства. Дома накопилось изрядное количество рисунков, и в 1955 году мама, Нина Васильевна, узнав о наборе в Ярославское художественное училище (семья к тому времени жила в Ярославле), собрала их все и вместе с сыном отправилась к директору учебного заведения. Встретивший их Андрей Смагин признал несомненные способности юноши, но посоветовал учиться рисовать с натуры. До поступления оставалось полтора месяца, и после занятий с репетитором Валерий

Теплов стал студентом ЯХУ. Годы студенчества пролетели быстро, и 1960-м художник уже писал свою дипломную картину на тему «Строительство моста через реку Которосль». Следующая работа была написана на Дальнем Востоке: не успев отгулять выпускной, Валерий Теплов оказался в рядах Вооруженных сил.

– Вызвал меня начальник заставы капитан Владимиров: «Теплов! Ты ведь по документам художник?» Отвечаю: «Так точно!» – вспоминает художник. – Он освободил меня на месяц и велел написать картину, которую отправят во Владивосток, где планируется выставка художников-пограничников. Целый месяц я ходил вдоль берега моря, по «прибойке». Написал картину

«Граница» – валуны, море, пена, за камушком стоят пограничники и высматривают нарушителей. Вроде получилось. Народный художник СССР Жуков даже писал о ней в журнале «Пограничник», похвалил меня и пожелал новых творческих путей. Вот этот путь у меня и продолжается до сих пор.

Отслужив три года, Валерий Теплов поступил в Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановку).

– Мы с ребятами много ездили, подрабатывали, потому что жить на одну стипендию было тяжело, – рассказывает художник. – Однажды мы уехали в Псков оформлять ресторан. За это время были разобраны все красивые объекты для дипломных работ.



«Вино и Черногория».

Мне досталась маленькая стопка чертежей: Северный жилой район, Ярославль, Дворец пионеров – коридоры, комнатки налево и направо. Что с этим делать? Наш преподаватель Натта Владимировна Мельникова сказала: «Не беспокойся: есть там большой зрительный зал, вестибюль». Диплом защитил на пять.

Валерий Теплов не просто защитил диплом, вместе с женой Лидией он воплотил его в жизнь. В 1972 году Дворец пионеров распахнул свои двери. Супруги Тепловы оформили 18 объектов в Ярославле и области. Среди них фасады магазинов, фонтаны, декоративные занавесы и интерьеры домов культуры и кафе, изящные металлические арки для телефонов-автоматов. Последние украшали улицы уже тогда, когда и телефоны канули в Лету.

Все свое творчество живописец Валерий Теплов посвящает родной стране. Художник говорит, что его

образный мир глубоко символичен: это деревенские дома и лес, солнце и облака, цветы и дороги.

– Я бывал на пленэрах в Италии, Испании, Румынии, Финляндии. Но даже в красивой Италии наступает десятый день пребывания, и хочется снова видеть наши березки, наши леса, наше высокое небо.

Юбилейная выставка «Краски жизни» с порога оглушает своей яркостью и неповторимым «тепловским» колоритом. Художник представил более семи десятков живописных работ и десяток пастелей, созданных с 1961 по 2026 год.

– Чем жизнь прекрасна? Светом, цветом, красками. И я использую краски, чтобы эту жизнь отобразить, – говорит он. – Отсюда и название выставки.

«Краски жизни» Валерия Теплова можно увидеть до 5 апреля, а 21 марта состоится творческая встреча с художником. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА



«Плес. Осень на Волге».