

Главное дело Агнии Барто

Пожалуй, трудно найти человека, который не знал бы ее стихов. С них начинается детство. Любой малыш, едва начав говорить, может процитировать строчки о брошенной под дождем зайке, мишке с оторванной лапой или боимся упасть с доски бычке. В феврале 2026 года исполняется 125 лет со дня рождения самого известного поэта нашего детства Агнии Барто.



■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

«Похоронный марш» в исполнении балерины

Агния Львовна Волова – Агния Барто – родилась 4 февраля (по новому стилю 17-го) 1901 года. Ее мать занималась домашним хозяйством, отец был ветеринарным врачом. Он любил литературу и прививал дочери любовь к чтению с ранних лет. В 1902-м семья Воловых переехала в Москву. Агния училась в гимназии и одновременно занималась в балетной школе Лидии Нелидовой: отец видел в дочке будущую знаменитую балерину. Позднее Агния окончила хореографическое училище и в 1924 году была принята в балетную труппу. В 1925-м танцоры труппы эмигрировали, Агния же по просьбе отца осталась в Москве. Так карьера балерины закончилась, едва начавшись. Зато стихи она всегда писала с удовольствием. На отчетном концерте выпускников хореографического училища она читала собственное стихотворение с патетическим названием «Похоронный марш». Тогда ее талант заметил сидевший в первом ряду нарком просвещения Анатолий Луначарский, и через несколько дней Агния получила приглашение на прием в наркомат. Луначарский посоветовал девушке писать детские стихи. Так, с легкой руки государственного деятеля в 1925 году Агния Волова выпустила свою первую книжку «Китайчонок Ван Ли».

« В 1939 году Агния Барто дебютировала как сценарист. Фильм «Подкидыш» моментально завоевал любовь зрителей. В 1946-м она написала сценарии детских фильмов «Слон и веревочка», позднее – «Алеша Птицын вырывает характер», «10 000 мальчиков», новеллы «Черный котенок».

А. и П. Барто

В 1926 году юная поэтесса вышла замуж за подающего надежды поэта Павла Барто. Вместе они написали несколько стихотворений, среди них «Считалочка», «Девочка-ревушка» и «Девочка чумазая». Кто не помнит этих строк:

– Ах ты, девочка чумазая,
Где ты руки так измазала?
Черные ладошки;
На локтях – дорожки.
– Я на солнышке лежала,
Руки кверху держала.
Вот они и загорели...

Увы, брак двух талантливых литераторов быстро распался, а вот фамилия Барто осталась с Агнией на всю жизнь. В наши дни тоненькие книжки, где в авторах значатся «А. и П. Барто» можно найти только на аукционах.

Пришедший успех не изменил характера Агнии Барто, она всегда была скромным и очень искренним человеком. Ей довелось много путешествовать. В составе советских делегаций она побывала в Испании, где увидела ужасы войны. В 1930-х годах в Государственном издательстве один за другим выходили сборники ее стихов: «Октябрятская звездочка», «Звездочки в лесу», «Игрушки»... Подумать только, маленьким добрым стихотворениям

из цикла «Игрушки» в этом году исполняется 90 лет, а их по-прежнему с удовольствием читают и рассказывают наизусть малыши!

Работать день и ночь

Во время Великой Отечественной войны Барто выступала на радио, писала военные очерки и статьи, а в 1942-м была корреспондентом «Комсомольской правды» на Западном фронте. Когда ее второго супруга, известного энергетика Андрея Щегляева, направили работать в Свердловск, поехала вместе с ним. Агния Львовна очень хотела описать в стихах героический труд женщин и подростков, вставших к станкам взамен ушедших на фронт мужчин, но местные жители неохотно изливали душу перед знаменитостью. Барто никак не могла приступить к задуманной книге. Помогло ей знакомство с тем самым Павлом Бажовым, автором

«Уральских сказов». Он посоветовал поступить учеником в ремесленное училище, встать к станку вместе с мальчишками. Освоив работу на токарном станке, Агния Львовна заслужила искреннее уважение у рабочего люда. Так она стала токарем второго разряда, а наблюдения за ремесленниками помогли ей в написании книжки «Идет ученик», которая вышла в 1944-м.

...Восходит солнце над леском,
Встает погожий день.
Решил я стать учеником,
Надеть фуражку с козырьком
И кожаный ремень.
Все жду я почты полевой,
От брата писем нет...
Алеша, если ты живой,
Пиши скорей ответ.
Алеша, бей их горячей,
Гони фашистов прочь,
И я готов не спать ночей,
Стоять подручным у печей,
Работать день и ночь...

Главное дело жизни

Незадолго до Победы семья Агнии Барто вернулась в Москву, но всенародный праздник для нее был омрачен трагической гибелью

« В апреле прошлого года в Ярославском театре кукол прошла премьера спектакля «Найти человека», посвященного 80-летию Победы и деятельности Агнии Барто.

старшего сына. Всю свою любовь Барто теперь отдавала дочке Тане. Многие думали, что она замкнется в себе и оставит работу, но в 1947 году появилась на свет поэма «Звенигород», написанная после поездки в детский дом, где жили разлученные с родными во время войны дети – «тридцать братьев и сестер – шумное семейство».

Несколько лет спустя одна женщина, у которой в 1941 году потерялась дочь Нина, написала Агнии Львовне, попросив отыскать ее малышку. Барто, часто выступавшая в детских домах, сумела найти девочку, и статью об этом напечатал журнал «Огонек». Письма посыпались тысячами! Дети, потерявшиеся во время бомбежек или эвакуации, хотели найти родителей, братьев и сестер. Родители, до сих пор надеявшиеся, что их ребенок жив, просили помочь отыскать сына или дочку. Агния Барто нашла выход: она обратилась на радио «Маяк». Почти десять лет 13-го числа каждого месяца в эфире звучали позывные программы «Найти человека». Воспоминания детей были обрывочными, порой они не знали даже своего настоящего имени. Искать родных приходилось по крупицам информации, по чудом сохранившимся в памяти моментам: «Мы с мамой пошли в лес по малину и встретили медведя, а когда я убежала, то потеряла новую туфлю»; «Отец работал каменщиком. Когда он меня целовал, то колот усами. У нас в доме жила морская свинка. Однажды отец ловил ее сачком». С 1965 по 1974 год Агния Барто не написала ни одного стихотворения, зато ей удалось воссоединить 927 семей! Именно эту работу Агния Барто считала главным делом своей жизни, о ней она написала повесть «Найти человека», изданную в 1968 году. ■

« В 1950 году Агния Барто стала лауреатом Сталинской премии II степени, в 1972-м – Ленинской премии. Награждена орденом «Знак Почета». В 1976 году ей была присуждена Международная премия имени Ганса Христиана Андерсена. Среди ее наград также орден Ленина, орден Октябрьской революции, два ордена Трудового Красного Знамени, медаль Н.К. Крупской и даже орден Улыбки. Международной золотой медалью имени Льва Толстого поэтесса была награждена посмертно.



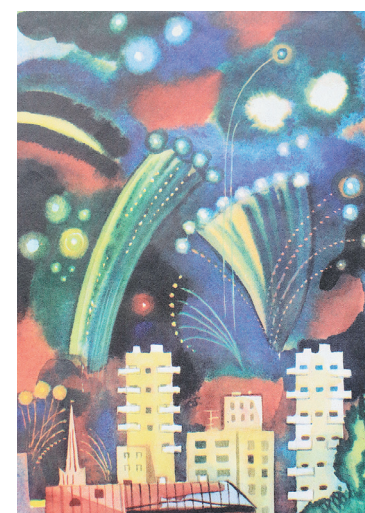
Агния Барто в рисунках Федора Лемкуля.



Агния Барто в рисунках Ксении Почтенной.



Агния Барто в рисунках Наума Цейтлина.



Агния Барто в рисунках Юрия Молоканова.