



Волшебство живого звука

Звезды из разных уголков земного шара, мировые премьеры и много прекрасной музыки каждый вечер – с 1 по 8 мая в Ярославле прошел XVIII Международный музыкальный фестиваль под руководством народного артиста СССР, Героя Труда Российской Федерации Юрия Башмета.

↓
Юрий Башмет.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

На концерты фестиваля зрители приходят задолго до начала: каждый день в фойе Ярославской филармонии проходят преконцерты. Музыковед, преподаватель Академического музыкального училища при Московской консерватории имени Чайковского Борис Мукосей помогает зрителям погрузиться в атмосферу предстоящего выступления, рассказывает интересные факты о композиторах, артистах и музыкальных произведениях. Просветительская миссия – одна из основных целей фестиваля Юрия Башмета.

Фестивальную программу открыл концерт-посвящение 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Для maestro Башмета этот композитор особый – ему выпала честь играть на альте из коллекции дома-музея Моцарта в Зальцбурге. До него более 200 лет к этому инструменту никто не прикасался!

На концерте выступила хоровая капелла «Ярославия». Любители музыки тепло приняли выступления заслуженного артиста России, кавалера ордена Дружбы Павла Милюкова и серебряного призера IX Международного конкурса альтистов Viola Nasters Арсения Захарова. С успехом выступили солисты Всероссийского юношеского симфонического оркестра Павел Уитман, Григорий Грищков, Юлия Гордиенко и Леонид Варгафтик.

Уже на следующий день ярославцев пригласили поговорить о любви. На сцене Волковского театра зрители увидели постановку Полины Агуреевой «О любви (5 пудов любви, 22 несчастья, 33 истерики)». «Путь из сумрака к свету» проложили 3 мая ведущие немецкие органисты Штефан Кисслинг и Дэни Вильке, исполнив произведения Баха.



↓
Павел Милюков.

Линию театральных постановок 4 мая продолжил спектакль «Иоланта». Последняя опера Чайковского на сцене КЗЦ «Милениум» была представлена в оригинальной версии Юрия Башмета и режиссера Павла Сафонова.

– Я, как актриса, люблю разные образы, – рассказала артистка Молодежной оперной программы Большого театра России Валерия Терейковская. – Черты Иоланты присутствуют и во мне, поэтому я люблю эту роль, прониклась ею. Я всегда работаю над ролью очень трепетно, глубоко, поэтому и люблю свою Иоланту.

Яркий красно-золотой дракон встречал зрителей в фойе филармонии 5 мая. Одни фотографировались с заморским чудисцем, другие дегустировали китайский чай неподалеку, третьи учились писать иероглифы золотом по красному – «счастье», «надежда», «любовь»... Настоящий день китайской культуры. Чуть позднее зрители увидели «Сон о горах и реках» – концерт, вдохновленный эстетикой эпох Тан и Сун. Звезды этого вечера – участники Ming Quintet – уже несколько лет живут в Европе, но исполняют только традиционную



↓
«Солисты Москвы».

китайскую музыку. «Сон о горах и реках» был задуман как поэтическое музыкальное путешествие. В нескольких номерах зрители проследили духовный путь молодого философа от юности до взросления.

– Чэнь Юйсяо играет на бамбуковых флейтах, – рассказал Борис Мукосей. – Одну из них – дицзы – называют музыкой души. В этой флейте есть камы-

шовая мембрана, которая кладется сверху на отверстие и может создавать необычную вибрацию. Тогда звук флейты напоминает пение птицы и касается самых тонких струн души. Этому инструменту более 100 тысяч лет. Бамбуковые колокольчики, на которых играет Цзо Инлань, у нас давно превратились в сувенир, они есть почти в каждом доме. В Китае это сакральный инструмент, в их звуке зашифрована песня духа ветра.

7 мая впервые на Ярославской земле выступил итальянский квинтет La Magnifica comunita. Ансамбль из 14 музыкантов был основан в 1990 году, все это время руководит им скрипач и дирижер Энрико Казацца – признанный интерпретатор барочного концертного и оперного репертуара. La Magnifica comunita нередко выступает в камерном составе. Вместе с квинтетом перед ярославскими зрителями выступила выпускница Миланской консерватории, молодая певица Элеонора де Прец.

Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета 8 мая завершился премьерой – спектаклем-концертом «Бедные люди» с Евгением Мироновым, Юлией Хлыниной и камерным ансамблем «Солисты Москвы» под руководством maestro Башмета. Спектакль, поставленный режиссером Муратом Абулкатиновым, прекрасно передает тонкости сюжета романа Достоевского. Режиссерская концепция включает не только адаптацию классического сюжета, но и современные акценты, подчеркивающие тему социальной несправедливости, любви и отчаяния. Особое место в постановке отведено музыке Петра Чайковского. ■



↓
Ли Ваньцзынь.

«Юрий Башмет не раз отмечал особую восприимчивость ярославской публики к новым музыкальным формам, и сцена фестиваля вновь стала творческой лабораторией. Свое развитие получила Международная барочная академия, в восьмой раз на фестивале прошла Школа молодых журналистов. Благодаря широкой географии проекта академическую музыку услышали жители городов и поселков Ярославской области. Два больших концерта с участием Юрия Башмета состоялись в Рыбинске и Ростове Великом, секстет камерного ансамбля «Солисты Москвы» выступил в музее-заповеднике «Карабиха», а квинтет ансамбля услышали в санатории «Сосновый бор».



↓
Мастер-классы – китайские иероглифы.

ФОТО: АНТОРА