

Золотая страница музейной истории

В октябре 2024 года исполнилось 100 лет со дня рождения Вениамина Ивановича Лебедева – человека, стоявшего у истоков создания трех ярославских музеев и фестиваля, известного на всю страну. В судьбе Ярославского музея-заповедника он стал настоящим «гением места».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

«Прошу призвать добровольно»

Вениамин Иванович Лебедев родился в городе Гусь-Хрустальный Владимирской губернии 19 октября 1924 года. Его отец работал счетоводом, мать трудилась на знаменитом Гусевском хрустальном заводе. Вениамин был младшим из четырех детей.

В школьные годы Вениамин Лебедев увлекался авиамоделированием и футболом. В первые дни войны ученики 9 класса школы № 1, в котором учился Лебедев, написали заявления в военкомат: «Прошу призвать добровольно», однако шестнадцатилетних подростков отправили обратно за школьные парты. Но лидер по своей натуре, Вениамин Лебедев возглавил организованное в городе подразделение самообороны.

В тяжелые дни войны Вениамин стал главным кормильцем семьи. Порой ему приходилось совершать рискованные поездки на товарных составах, чтобы обменять «тряпочки» на продовольствие. «Тряпочки» – словечко самого Вениамина Ивановича, так он впоследствии называл и музейные экспонаты из текстиля, подшучивая над хранителями и реставраторами.

«Дойду до Берлина!»

В 1942 году, после выпускного, Вениамин Лебедев был направлен в столицу. Там он проходил обучение в школе младших специалистов бронетанковых войск. Оттуда – на фронт. Садясь в поезд, с подножки вагона он успел прокричать матери: «Дойду до Берлина!»

После присвоения офицерского звания Вениамин Лебедев воевал в составе 4-го Кантемировского гвардейского танкового корпуса генерала Павла Полубоярова. От фашистских войск танкист Лебедев освобождал Киев и Львов, Краков и Берлин, Дрезден и Прагу, за Карпаты получил орден Красной Звезды. Война для командира знаменитого Т-34 Вениамина Лебедева закончилась 21 мая 1945 года в Праге.

Из танкистов в ракетчики

Послевоенная карьера Лебедева началась в подмосковном Наро-Фоминске, куда он прибыл для продолжения службы. Он очень хотел учиться, но командиры решили, что учиться он будет военному делу. В Академию связи имени Семена Буденного, на факультет, где готовили самых передовых армейских специалистов – ракетчиков, он поступил, выдержав конкурс восемь человек на место.

В 1953 году после окончания академии Вениамин Лебедев был направлен в войска ПВО. Он занимался перевооружением воинских соединений, обустройством военных городков, обучал солдат и офицеров. Сам был отличником на стрельбах. Спорт всегда присутствовал в его жизни: он пробегал на лыжах по 30 километров, занимался гимнастикой, имел спортивный разряд по стрельбе, любил коньки, а в 80 лет встал на ролики!



Вениамин Лебедев в музее-заповеднике «Карабиха».

«Заботы о здоровье у меня никогда не было, – говорил он. – Я всегда занимался спортом, потому что это мне нравилось».

«Армейской грубости не обучился»

Так получилось, что военная карьера и деятельность в качестве музейного руководителя заняли практически равные отрезки жизни Вениамина Лебедева. Полковник Лебедев был уволен в запас с должности заместителя начальника ракетных войск корпуса ПВО в 1975 году, а уже в феврале 1976-го он был назначен директором Ярославского музея-заповедника.

Конечно, как офицер, он в совершенстве владел наукой управления. Этот опыт позволил Вениамину Ивановичу свободно устанавливать контакты как с местными властями, так и с коллегами. У него была правильная, окрашенная юмором и не замусоренная всякими словечками речь. «Я армейской грубости не обучился, матом никогда не ругался», – шутил он.

В главном региональном музее Ярославской земли работают историки и филологи, искусствоведы и культурологи, биологи и химики. Вениамину Лебедеву приходилось постигать премудрости работы хранителей и реставраторов, экспозиционеров и экскурсоводов, а главное – содержания и ремонта старинных зданий, ведь архитектурный музей-заповедник – это «город в городе».

В те годы территория музея представляла собой настоящий проходной двор: часть помещений занимали арендаторы. Постепенно Вениамину Лебедеву удалось выселить их, и в бывшей монастырской трапезной, откуда выехала столовая «Военторга», начались сложнейшие реставрационные работы. В 1985 году в этом старейшем в Ярославле здании открылась экспозиция «Слово о полку Игореве».

Умел доверять коллегам

Под руководством Вениамина Лебедева в Ярославском музее-заповеднике завершилась многолетняя реставрация уникальных фресок Спасо-Преображенского собора,

реставрация церкви Ярославских Чудотворцев, вместе с Еленой Анкудиновой он воссоздавал звоны монастырской звонницы. С коллегами Лебедев создавал новые филиалы музея, экспозиции и выставки. Так, в 1981 году распахнул свои двери Музей боевой славы, в 1985-м первые посетители пришли в Музей истории города Ярославля, а спустя десять лет открылся Дом-музей Леонида Собинова. Занимался он и обновлением экспозиции музея «Космос» в Никульском.

При Лебедеве началась масштабная реставрация коллекций, что позднее позволило открыть экспозицию «Сокровища Ярославля».

– Строительство различных по тематике и сложности экспозиций при постоянном дефиците финансовых и материальных ресурсов становилось для него вызовом, на который он непременно должен был ответить, – говорит о Вениамине Лебедеве Дмитрий Полознев, работавший в музее-заповеднике в 1980-е годы. – Добыть стекло, краску или фанеру, уложиться в нереальные сроки, согласовать противоречивые мнения специалистов – все это он



Вениамин Лебедев – курсант Академии им. Буденного, Ленинград, начало 1950-х.

решал одновременно и с азартом. Любую спорную позицию или даже недовольство подчиненных он немедленно обращал к делу, если за этим стояла реальная задача и ее решение шло на пользу музею... Его авторитет и дружелюбие сыграли важную роль в деятельности неформального совета директоров музеев области в трудный для всех период 1990-х годов.

С конца 1980-х в музее-заповеднике начали проходить известные в Ярославле Тихомировские чтения. Вместе с Еленой Анкудиновой Вениамин Лебедев в 1992 году дали путевку в жизнь фестивалю хоровой и колокольной музыки «Преображение». Реализацию больших и малых проектов Лебедев осуществлял вместе с опытными специалистами музея. Он умел доверять своим коллегам, но и контролировать их не забывал. Умел заводить и поддерживать знакомства с важными для музея партнерами и находить компромиссы с властью.

На работу с удовольствием

В 1976 году Вениамин Лебедев был назначен директором музея-заповедника Некрасова «Карабиха», а в январе 2005 года вернулся в «свой» музей-заповедник, возглавив его структурное подразделение – Музей боевой славы.

«Не понимаю, когда говорят, что работать надоело, что хочется отдохнуть, – не раз говорил он. – Я всегда шел на работу с удовольствием и с удовольствием шел с работы домой».

В Музее боевой славы Вениамин Лебедев первым делом начал развивать парк военной техники. Поставил ракеты, мечтал установить танк Т-34, но не успел – умер от тяжелой болезни 19 ноября 2011 года. Танк перед музеем появился уже после смерти Вениамина Ивановича. ■

ФОТО АВТОРА



В марте 2015 года мэрией Ярославля было подписано постановление

об установке мемориальной доски Вениамину Ивановичу Лебедеву на доме № 1а по Флотскому спуску, в котором он жил.

Вениамин Иванович Лебедев был награжден орденами Великой

Отечественной войны II степени, Дружбы народов, Красной Звезды и 17 медалями, почетным знаком Святого Луки «За развитие искусств» и знаком отличия «За заслуги перед городом Ярославлем». Он был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» и, несомненно, вписал золотые страницы в дело сохранения культурного и исторического наследия Ярославля. До 20 ноября в Ярославском музее-заповеднике работает выставка «Портрет на фоне эпохи. К 100-летию Вениамина Ивановича Лебедева». Она символично разместилась в экспозиции «Слова о полку Игореве», к открытию которой Вениамин Иванович приложил так много сил.