

ЛИЧНОСТЬ

Современник большой эпохи

«Бьется в тесной печурке огонь...» Трудно найти человека, который хоть раз не слышал бы этой песни. Автор слов – наш земляк Алексей Сурков



В преддверии Дня Победы в музее-усадьбе «Карабиха» открылась выставка «Портрет без лака и дегтя», посвященная 120-летию со дня рождения поэта, общественного деятеля, подполковника, Героя социалистического труда, лауреата двух Сталинских премий Алексея Суркова.

Алексей Сурков появился на свет в обычной крестьянской семье в деревне Середнево Рыбинского уезда Ярославской губернии.

— Сурков называл себя ровесником века, «современником большой эпохи» — он родился в 1899 году, — рассказала научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела усадьбы «Карабиха» Елена Молчанова. — На долю поэта выпали самые страшные испытания: гражданская вой-

на, Первая мировая. В 12 лет он отправился в Санкт-Петербург, как тогда говорили, «в люди»: стал работать учеником мебельщика. Ушел добровольцем на Первую мировую, но был возвращен. Устроился в торговый порт, потом вступил в партию большевиков и был выбран секретарем совета старост портовых рабочих. Работать было нелегко, но трудности его не пугали. «Не имея возможности учиться раньше из книжек, в этой сложной обстановке учился у жизни», — писал поэт в своей автобиографии.

Любовь к чтению и стихам проявилась у Алек-

сея Суркова еще в детстве. «Весьма примитивные», по мнению самого автора, стихи печатались в номерах «Красной газеты» за 1918 год. После гражданской войны, которую Сурков прошел от Ямбурга до Ревеля, он вернулся в родное Середнево и занялся пропагандистской работой.

С 1922 по 1924 год Алексей Сурков трудился селькором и политпросветорганом в уездной газете. Еще два года он провёл в Рыбинске на комсомольской работе, а с 1926 года занял пост редактора ярославской губернской газеты «Северный комсомолец». С 1928 года Алексей Сурков работал в Российской ассоциации пролетарских писателей.

Решив связать свою жизнь с писательской деятельностью, в 1931 году он поступил в Институт красной профессуры на литературный факультет. Защитив диссертацию, Сурков преподавал, был заместителем редактора журнала, работал под руководством Максима Горького.

Во время Великой Отечественной войны Алексей Сурков был военным корреспондентом

фронтальной газеты «Красноармейская правда» и спецкором «Красной звезды». Писал он не только заметки, но и стихи, которые вдохновляли на подвиги бойцов-красноармейцев.

Войну в них он показывал со всей суровостью и реализмом, но в каждой строчке звучала надежда. Сам Сурков воевал в Белоруссии, участвовал в обороне Москвы. В ноябре 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение. Когда он смог выбраться из землянки и добраться до своих, увидел, что вся его шинель посечена осколками. «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага», — сказал он. Так и родилось знаменитое: «До тебя мне дойти нелегко...». Стихотворение «В землянке» Алексей Сурков отослал жене, которая вместе с дочерью была

в эвакуации в Чистополе. Позднее это произведение стало любимой всеми песней.

За свою жизнь Алексей Сурков выпустил полтора десятка поэтических сборников. Он автор стихов известных патристических песен: «Ни шагу назад», «В землянке», «Песня защитников Москвы», «Песня смелых».

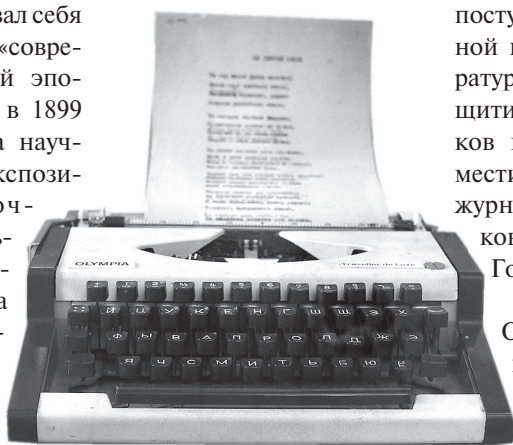
На жизнь Алексея Суркова выпало немало войн, трагедий, потерь друзей и фронтовых товарищей. Долгим был и путь поэта к признанию и славе. В автобиографии он писал: «Были удачи и неудачи. Неудач, естественно, было больше. Были песни, которые дошли до сердца народа. Были сти-

хи, которые и без музыки запомнились читателю».

После смерти Алексея Суркова в 1983 году его семья поддерживала тесные связи с Карабихой. Десять лет назад дочь поэта Наталья Суркова передала в дар музею личные вещи отца. Сейчас они стали основой экспозиции «Портрет без лака и дегтя». На открытие выставки приехали внуки поэта — Наталья Елисеева и Александра Суркова. Они поблагодарили сотрудников музея и гостей за сохранение памяти об их дедушке и передали в фонды несколько книг.

— Мы впервые в Ярославле, — рассказала Наталья Елисеева. — Хотя наш папа тоже родом отсюда: когда-то, после окончания Ярославского театрального института он работал режиссером театра кукол. Сейчас мы привезли в музей «Карабиха» песенники. Один из них, 1938 года, — это самая первая книжка дедушки, которая вышла в печати.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора



НАМ ПИШУТ

Поездка в транспорте должна быть безопасной



Сейчас в Ярославле много говорят об улучшении работы общественного транспорта, и это очень важно. Но подчас забывают о безопасности пассажиров, пользующихся этим транспортом.

Безопасность зависит от многих аспектов, в том числе и от наличия кондукторов в салоне. Я пользуюсь обычно автобусами № 4 и

№ 42. 42-й маршрут вообще всегда без кондукторов, 4-й — частично. И здесь две проблемы. Первая — пожилой человек должен зайти в салон, занять место, положить на сиденье, к примеру, головной убор, и идти к водителю с транспортной картой. Как правило, в это время его место в салоне уже занимает более молодой и сильный. Спорить тут бесполезно, и стоит

этот пенсионер до конца пути с тяжелой сумкой в руках. Вторая — и главная — проблема в том, что водитель постоянно отвлекается на обилечивание пассажиров. Движение транспорта в городе интенсивное, водителю требуется постоянная концентрация, и он не должен отвлекаться на несвойственные ему обязанности. Тем более что он ограничен графиком. Это я знаю не понаслышке, в прошлом работал водителем ПАТП-1. Из-за продажи билетов и сам один раз попал в аварию. Сейчас я пассажир и имею право за свои деньги на комфортный проезд и безопасность.

В.В. ИГНАТЬЕВ,
пассажир, бывший
водитель ПАТП-1

АНГЕЛ
www.pamyatniki.ru

Вспольинское поле, 2
Пр-т Октября, 96а
т.: (4852) 21-07-75

ТОЛЬКО ДО 31 мая

на все виды камня, работ и услуг

15% СКИДКА

*Сроки проведения акции с 1 мая по 31 мая 2019 г.. Имеются ограничения, подробности об организаторе акции, правилах ее проведения уточняйте по тел. 8 (4852) 21-07-75.