

Дважды юбилейный



(Окончание. Начало на с. 1)

На киргизском языке

Впервые за четверть века в Ярославль приехал Большой драматический театр имени Товстоногова. Впервые на исторической сцене выступил выдающийся, великий театр имени Сергея Образцова. Впервые же Волгоградский молодежный театр выступит в Ярославле со спектаклем 16 и 17 октября «Васса Железнова», который вошел в сотню лучших спектаклей «золотомасочников».

Со спектаклем «Белый пароход» по Чингизу Айтматову к нам приехали киргизские актеры. Постановку на киргизском языке зрители увидят сегодня, 15 октября, на сцене Дома Актера имени Сергея Пускепалиса. Показ будет предварять лекция народного писателя Кыргызстана, лауреата международной Айтматовской премии, профессора Кыргызского национального университета культуры и искусств, кандидата культурологии Жаныша Кулмамбетова «Неизвестный Айтматов», а также творческая встреча с сыном писателя, создателем спектакля «Белый пароход» Эльдаром Айтматовым.

По словам программного директора Мариной Райкиной, Россия – страна театральная, поэтому на фестивале представлены премьерные постановки лучших театров, и эти постановки должны быть высочайшего уровня и исполнительского, и художественного.

– На фестиваль впервые приехал театр на Бронной, они выступят с шумной премьерой, на которую в Москве практически невозможно попасть – спектаклем Константина Богомолова «Чайка с продолжением». И впервые же приезжает Большой драматический театр с его

же спектаклем «Слава» – у нас двойной удар Богомолова. Премьерный спектакль-водевиль «Лев Гурыч Синичкин, или провинциальная дебютантка» показал зал один из старейших театров страны – Малый театр. По-моему, это самая большая по количеству участников постановка: 100 человек вместе с постановочной частью. Закроет фестиваль театр имени Евгения Вахтангова с постановкой главного режиссера Анатолия Шульева «Амадей». В главных ролях Виктор Добронравов и Алексей Гусков. Спектакль очень красивый и пышный соответственно эпохе.

Играем Шекспира, Пушкина, Шолохова

XXV Международный Волковский фестиваль проходит на трех площадках. Спектакли можно посмотреть в театре имени Федора Волкова, КЗЦ «Миллениум» и Доме

актера имени Сергея Пускепалиса. В субботу на сцене «Миллениума» царил «Тихий Дон». Уникальный спектакль, который длится практически весь день, привез в Ярославль Санкт-Петербургский театр «Мастерская» под руководством Григория Козлова. Этот спектакль очень любят капризные, избалованные театральными зрелищами китайские зрители. В воскресенье ярославские театралы смогли побывать на кукольном спектакле «Играем Шекспира». Центральный театр кукол имени Сергея Образцова в этот день сыграл его дважды.

– Спектакль особенно красив тем, что здесь практически в равных пропорциях совмещены живой и кукольный план, – рассказала Марина Райкина. – Часто граница между живым и кукольным планом размыта: вот только что на сцене были люди, которые шутили на тему



Сцены из спектакля «Играем Шекспира».

Шекспира, и вот уже появились их кукольные дублеры. Спектакль «Играем Шекспира» идет в Москве уже два сезона, и до сих пор на него сложно попасть.

В эту субботу, 18 октября, на сцене «Миллениума» можно увидеть пластическое прочтение повести Пушкина «Метель». Танцевальный спектакль, поставленный хореографом Александрой Ивановой, привез к нам инновационный театр балета из Калуги.

Из Ярославля в Херсон

Одним из главных событий фестиваля стало выступление Херсонского музыкально-драматического театра. Премьера спектакля «Семейное счастье» по мотивам одноактных пьес Антона Чехова прошла на сцене Дома актера дважды: 12 и 13 октября.

– Целая труппа, 22 человека, приехала к нам из Херсона, – рассказал Валерий Кириллов. – Они репетировали с профессиональными режиссерами, балетмейстерами

ми, звукорежиссерами, получали мастер-классы по актерскому мастерству, сценическому движению, танцу – все то, что невозможно сейчас в их городе. Мы изготовили костюмы, декорации, и после премьеры этот сделанный под ключ проект отправится к месту постоянной дислокации.

Для постановки спектакля «Семейное счастье» актер театра имени Федора Волкова Руслан Халюзов, выступивший в качестве режиссера, выбрал чеховскую тему социальных и психологических аспектов семейных отношений в пьесах «Свадьба» и «Предложение». С ним в команде работали второй режиссер Евгения Родина, композитор Максим Подзин, художник Алексей Батраков и хореограф Елена Соболева-Пугачева. Этот проект стал примером того, как могут сохраняться и развиваться культурные и творческие связи даже в самых сложных обстоятельствах. ■

ФОТО АВТОРА



Сцены из спектакля «Федор Волков. Восхождение».



Главный редактор:
АНТОНОВА Марина Сергеевна
Редактор выпуска официальной документации:
АГУЛЕНКО Ирина Саиповна
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга Владимировна
Телефон редакции 30-76-08

E-mail: news@city-news.ru
reklama@city-news.ru
Сайт: city-news.ru
Адрес редакции и издателя:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 64
Адрес для писем:
150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а.
Тираж 3000 Заказ 2655 Объем 4 пл.
Время подписания номера в печать 14 октября
по графику в 17.00, фактически в 17.00
Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.

