

Чтение vs отдых

Шел второй месяц лета... Василиса старательно вычеркивала из списка, выданного учительницей перед каникулами, прочитанные книги. Внимательно заполняла странички читательского дневника: строчка за строчкой писала отзывы о рассказах и повестях. Ее брат Илья еще в мае заявил, что список книг его пугает, что лето существует для отдыха, что он планирует гонять мяч с друзьями, ловить рыбу на пруду, кататься на велике, смотреть видосики и до сентября не откроет ни одну, даже самую тоненькую книжку. Полученный список он сразу же отправил в ящик письменного стола, прикрыв его для надежности альбомом. Сегодня мы поговорим о том, надо ли читать летом и так ли страшен список книг на лето, как его малюют.



■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Хорошая книга – лучший отдых

Многие дети, да и, что греха таить, родители считают, что летом надо отдыхать и набираться сил к новому учебному году. Нужно ли летом, когда так и манит к себе тенистый лес, прохладная река или цветущий луг, читать?

Может быть, действительно спрятать подальше эти злополучные списки книг на лето и предаваться блаженному отдыху три долгих (на самом деле таких коротких!) летних месяцев?

– Чтение – это прекрасный, замечательный вид отдыха, это большое наслаждение, надо только научиться его получать. Поэтому первая причина, почему летом стоит читать, – именно ради получения интеллектуального удовольствия, которое не сравнится ни с чем, – убежден учитель русского языка и литературы, поэт, прозаик, член Союза российских писателей Алексей Бутусов. – Список литературы – это некий ориентир для ребят и их родителей. От своих учени-

ков пятых-шестых классов я не требую точного следования ему и в то же время стараюсь подготовить им максимально разнообразный список (порой на две-три страницы) именно для того, чтобы каждый мог выбрать из него тех авторов, которых хочется читать лично ему. Если ученик находит свои книги – это прекрасно! Всегда поощряю таких ребят. В старших классах список делю на две части: обязательная и по желанию. В обязательный список включаю объемные произведения, которые в течение учебного года читать будет некогда.

Ни дня без строчки

Есть школьники, которые вовсе не против летнего чтения, но откладывают это дело до последней недели каникул, считая, что так больше останется в памяти и не придется перечитывать то, что будут проходить потом на уроке литературы. Другие же ни дня не могут прожить без книги, читают все, что под руку попадется. Такие ребята в учебное время лучше справляются со школьной программой и по литературе, и

по другим предметам – широкий кругозор еще никому не повредил. Ребенок, читающий регулярно, легче понимает задание, анализирует его и делает выводы по любой теме и на любом уроке. А главное, он гораздо грамотнее пишет.

– Я за то, чтобы читать столько, сколько просит душа, – говорит Алексей Бутусов. – Лучше всего, чтобы чтение стало каждодневной привычкой, которую, кстати, можно сформировать. Первую неделю придется заставлять себя в определенное время отключать телефон, выбрасывать из головы посторонние мысли и просто читать. Вторую неделю будет легче, уже отторжение внутреннее исчезнет. На третьей неделе ежедневное чтение войдет в привычку, а на четвертой уже начнешь ждать вечера и страниц любимой книги с удовольствием. Попробуйте, работает реально! Только, чур, не пропускать ни дня!

Юному читателю важна поддержка

У многих современных детей предложение «заняться делом и прочитать наконец хоть что-то из летнего списка» вызывает протест. Но ведь родители всегда могут помочь. Вместе с ребенком выбрать книги, которые будут ему интересны. Продумать, когда он сможет выделить время для чтения: кому-то удобно прочесть несколько страниц с утра и потом бежать во двор к друзьям, а кто-то предпочтет вечернее чтение. И совсем неплохо будет обсудить с ребенком прочитанную книгу, поговорить о характере, чувствах, мотивах поступков героев. Бывают произведения, которые ребенку, даже подростку, сложно осилить самостоятельно. Такие книги можно читать вместе, по очереди, попутно отвечая на возникающие вопросы и обсуждая текст. Во-первых, ребенок почувствует поддержку мамы или папы. Во-вторых, минуты, проведенные вместе, – что может быть важнее?

Вместе можно заняться и читательским дневником, который пугает многих школьников не меньше, чем пресловутый список. Порой детям трудно выразить свои мысли в письменной форме, но ведь сочинения в школе писать все равно придется, и читательский дневник может стать прекрасным тренажером.



Алексей Бутусов – учитель русского языка и литературы Красноткацкой школы, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года – 2016», поэт, прозаик, член Союза российских писателей, руководитель литературной студии «Проба пера», автор книг «Однажды в Сингапуре», «На самокате к Никитиной Кате», «Шесть часов внеурочки», «Мы любим котов и зеленых дельфинов», «Хламидомонада».

– У меня ведение читательского дневника обязательно, – рассказывает Алексей Бутусов. – И опять же, для многих ребят из скучной обязанности (да ну! да фу!) ведение дневника вдруг превращается в ведение личного читательского календаря лета. Каждый год в сентябре я получаю дневники – произведения искусства: с картинками, фотографиями, вставками-кармашками, засушенными растениями, а отзывы превращаются в диалоги с авторами книг. Я противник отзывов по строгому плану (и свой план даю лишь для ориентира). Мне важно, чтобы в отзывах были собственные мысли ребенка, а не списанные с интернета или учебника. Действительно, те, кто по каждой прочитанной книге пишет отзывы, всегда гораздо лучше пишут сочинения на выпускных экзаменах, у них богаче письменная речь, логическое мышление. И главное – так формируется не просто пассивный читатель, а сознательный критик, анализирующий, осмысливающий прочитанное.

Слушать? Смотреть? Читать?

Некоторые родители считают сам процесс чтения необязательным: живем в XXI веке, пора уже научиться пользоваться благами цивилизации. Есть множество фильмов, снятых по литературным произведениям, есть, в конце концов, аудиокниги! С таким подходом согласны далеко не все, ведь не секрет, что фантазия сценаристов, работающих с литературными источниками, может зайти очень далеко и фильм будет кардинально отличаться от книги.

– Заменять книгу просмотром фильма – однозначно нет. Это разные произведения искусства, – убежден Алексей Бутусов. – Поэтому сперва нужно прочитать оригинал, а уже потом посмотреть фильм или спектакль, у нас это золотое правило. А вот насчет прослушивания аудиокниг вместо чтения я ничего против не имею, ведь это все равно работа с текстом-первоисточником. Если ребенку комфортно слушать, если это слушание осмысленное, а не фоновое (как современные поп-радиостанции – ну что-то играет там, я типа слушаю), то почему бы и нет. Главное, повторюсь, чтобы ребенок имел дело с оригиналом произведения, а не с кратким пересказом или еще какой-либо формой интерпретации. ■

ФОТО АВТОРА

СПИСКИ КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ ВЫДАЮТ НЕ ТОЛЬКО В РОССИЙСКИХ ШКОЛАХ

Например, в лучших школах Франции детям дают списки, состоящие из двух частей. Первая – короткая, в нее входят три-четыре книги для обязательного прочтения. Учебный год начинается с контрольной работы по прочитанному материалу. Вторая часть – два-три десятка книг, рекомендованных к прочтению. Можно выбрать из него то, что привлекло, или не читать вовсе.

В Сербии перед летними каникулами школьники получают lektera – список для чтения. Это обязательный элемент обучения. В младших классах в списках есть и произведения Пушкина. В средних и старших – сербская и русская классика.

В Великобритании действует государственная учебная программа The National Curriculum. Она оставляет школам простор для выбора. В список для чтения входят классические произведения и даже современные авторы, например Джоан Роулинг или Толкиен.

В немецких школах отдельного урока литературы нет, литература изучается в рамках родного языка. Обязательных списков книг на лето обычно не задают, но каждый учитель может давать свои рекомендации. При этом в выборе литературы педагог имеет большую свободу.