



Депутатская улица: шкатулка времени

Всего 250 метров – а сколько истории! Депутатская улица в центре Ярославля – настоящая «шкатулка времени». Здесь купеческие лавки XIX века соседствуют с православными храмами, а на смену асфальту и старым тротуарам уже спешат фонтаны, театральные маски и живая музыка.

От Сретенской до Депутатской

Улица родилась под именем Сретенская – в честь стоявшей неподалеку церкви Сретения Господня (она и по сей день сохранилась в Депутатском переулке). В 1918 году, после революции, когда волна переименований захлестнула Ярославль, Сретенскую переименовали в Депутатскую – в честь новых народных избранников, депутатов Советов. Любопытный факт: в 1930 году улица на короткое время стала Революционной (1905 года) – в память о событиях Первой русской революции в Ярославле. Но имя не прижилось. Сегодня официально и в сердцах горожан она навсегда осталась Депутатской. Несмотря на скромную длину, улица и сегодня удивляет концентрацией подлинной старины.

Основной тон квартала

Церковь Сретения Господня, хоть и стоит чуть в стороне, в Депутатском переулке, задает духовный и архитектурный тон всему кварталу. Последняя реконструкция на рубеже XIX–XX веков подарила церкви величественную шатровую колокольню в неорусском стиле – с кокошниками, аркадами и изящным декором.

История этого храма – наглядная летопись нескольких эпох Ярославля. Впервые деревянный храм на этом месте упоминается в переписных книгах 1636 и 1646 годов. Спустя полвека, в 1685 году, на средства ярославского купца Павла Якимова Денисовского возвели каменную двухэтажную церковь с приделом Стефана Сурожского. Однако к середине XIX века здание заметно обветшало. В 1833 году его капитально перестроили: оно стало одноэтажным, а холодный и теплый храмы слились в единый ансамбль, получив народное название «корабль». Но спустя еще полвека церковь вновь потребовала обновления. Главное преображение случилось в 1891–1895 годах – именно таким мы видим храм сегодня. Проект разработал известный ярославский архитектор Николай Поздеев. Работы финансировал местный промышленник и меценат Иван Дунаев, крупный фабрикант, владелец табачной фабрики «Балканская звезда». Благодаря его средствам и таланту зодчего храм стал пятиглавым, была возведена новая шатровая колокольня, пышно украшенная кирпичным декором, а в алтаре появился новый придел – во имя великомученика Пантелеимона.

Интересный факт: внутри здания была настолько хорошая акустика, что в 1918 году композитор Василий Зинovieв организовал здесь свою певческую капеллу, которая просуществовала до 1925 года. В 1929 году храм был закрыт, его чуть было не взорвали. Но вместо этого в нем разместили клуб для молодежи, затем – пекарню, а позже здесь открылась швейная мастерская. В результате этих перипетий внутренняя отделка храма была утрачена, а само здание ветшало и разрушалось. Переломный момент наступил только в 1994 году, когда храм вернули Русской православной церкви. Вывезя из него предварительно несколько грузовиков мусора. Сегодня церковь полностью отреставрирована и является действующей. Богослужения здесь проходят ежедневно.

Ярославль купеческий

Прогуливаясь сегодня по Депутатской, обратите внимание на дом №7 – дом жилой Гарцевых. Это типичный купеческий дом конца XVIII века, неоднократно перестраивавшийся в XIX – начале XX века. Двухэтажный, с лавками на первом этаже – живая иллюстрация ярославского купеческого уклада. Памятник культурного наследия регионального значения. А вот торговое здание – лавки Кожухова (Депутатская, 1/19). Еще один объект культурного наследия. Изначально – одноэтажные торговые ряды с галереями (конец XVIII века). В конце XIX века здание надстроили вторым

этажом. В разное время здесь торговали чулками, фруктами, шапками и мехами. Впрочем, о былой купеческой славе Ярославля здесь говорит каждое здание: огромные окна первых этажей – витрины, верхние этажи с небольшими окошечками – доходное жилье под сдачу внаем.

Творческое перерождение

Сейчас улица переживает второе рождение. По плану благоустройства Депутатская станет ключевым звеном нового пешеходного пространства в центре Ярославля. И ее тема – театр. Находясь под покровительством Мельпомены – музы трагедии и театра, улица призвана погрузить каждого своего зрителя, проходящего по ней, в спектакль. Уже в скором времени здесь появятся арт-объекты – театральные маски, кулисы и тематические рисунки на стенах. Музыкальное сопровождение – легкий фон из классики или джаза – создаст настроение. Светодинамический фонтан диаметром 2 метра раскинет свои струи у Депутатского переулочка. Будут установлены скамейки, высажены новые деревья. Все работы (а они уже в разгаре) ведутся с максимальной бережностью к историческим зданиям. Проект не сносит старину, а выгодно ее обыгрывает. Гостинный двор, храмовый комплекс, купеческие усадьбы станут органичными «декорациями» нового пешеходного маршрута. А Депутатский переулочек, который связывает улицы Кирова и Депутатскую, станет своеобразным подиумом для неспешных прогулок и фотосессий.



Ярославский пролом – это не просто «подворотня» или проход между домами. Это целый отдельный мир внутри торгового центра города со своей бытовой и житейской спецификой. Кандидат исторических наук и экскурсовод Леонид Курцев, который

Тайный мир за арочными воротами

Нам всем хорошо знаком парадный Ярославль – с храмами, набережными и Стрелкой. Но есть у города и другая, скрытая душа, спрятанная в узких проходах между доходными домами. Это мир ярославских проломов – уникальных топонимических и социокультурных феноменов, аналогов которым нет в старых поволжских городах.

посвятил этому феномену отдельное исследование, называет проломы неотъемлемой частью ярославской самобытности и аутентичности. По своему значению для города они сродни знаменитым дворам-колодцам Петербурга. Эти проходы и проезды, пробитые в недрах лавок и доходных домов, исторически вели к постоянным дворам, трактирам и складам, создавая в самом центре города особую, «непарадную» жизнь. И нигде более в Поволжье – от Костромы до Нижнего Новгорода и Казани – не найти такого количества проломов и в таком колоритном качестве, как в Ярославле. Всего в городе было четыре пролома. Все они располагались в старых купеческих кварталах. Сегодня мы можем посетить два из них – Верево́чный (Рого́женный), ныне

это Революционный проезд, и Масля́ный – Крестья́нский проезд или, проще говоря, вход на Центральный рынок. Сретенский и Яблочный проломы не сохранились. Верево́чный пролом (Революционный проезд) – пожалуй, самый известный и колоритный из всех. Его восточный проход, который вел через стену гостиницы «Царьград», сегодня замурован. Однако в него все еще можно попасть через «живой» вход со стороны улицы Андропова, 7, а также через южную арку с Революционной улицы и северный вход с улицы Нахимсона. Сейчас здесь располагаются галерея творческой славы артиста Леонида Куравлева, знаменитая пивная «Афоня» и Резиденция Государыни Масленицы.

Сегодня Верево́чный и Масля́ный проломы переживают второе рождение. Они становятся центром притяжения для туристов, которые хотят увидеть «непарадный» Ярославль. По этим местам проводят специальные экскурсии, где можно узнать, кого называли «королями проломов», в каких книгах и картинах их описывали и какой след они оставили даже в городском фольклоре. И теперь, когда город вновь обращает свой взор к историческим корням, ярославские проломы готовы раскрыть свои тайны всем, кто хочет свернуть с привычных «парадных» туристических троп и заглянуть за арочные ворота старого города.