



↓  
Радиола «Рассвет».



↓  
Радиоприемник «Звезда-54».



↓  
Катушечный магнитофон «Астра-2».

# В путешествие по радиоволнам

«Говорит Москва. Московское время восемь часов!», «В эфире – радио «Маяк», «Начинаем нашу воскресную радиопередачу «С добрым утром!», «Здравствуйте, ребята! Слушайте «Пионерскую зорьку!» Эти слова вызывают ностальгию у разных поколений россиян. Под звуки радиоприемников просыпались взрослые и дети, собирались на работу, в детский сад и школу, делали уроки, готовили ужин и засыпали вечером. Вернуться в то счастливое время можно в Музее истории города Ярославля имени Владимира Извекова. Здесь открылась выставка «Эпоха в эфире. Ретро-звук».

12+

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

## Пионеры ламповой эпохи

Массовый выпуск радиоприемников в СССР начался с 30-х годов прошлого столетия. С середины века с появлением транзисторов в стране наступила новая эпоха в производстве аудиотехники.

– Для того чтобы удовлетворить постоянно растущий спрос, в Советском Союзе работало около 60 предприятий, – рассказала сотрудник фондов Музея истории города Ярославля Валентина Михеева. – «Ламповая эпоха» начиналась с, казалось бы, незаметного на первый взгляд приемника «6Н-1». Это название расшифровывается как шестилампный настольный, первая модель. Есть версия, что именно эта модель стояла на столе самого Сталина перед началом Великой Отечественной войны. В военное время эти приемники даже изымали у людей: их «начинку» использовали для раций.

Этот приемник мог использоваться даже как усилитель для проигрывателя грампластинок, но главное его достоинство было в простоте обслуживания.

Настоящей звездой выставки можно назвать сетевой ламповый радиоприемник «Звезда-54». Такие красавцы выпускались с 1954 года на заводах в Харькове и в Москве, а вот внешность «Звезды» была скопирована с

французского приемника. По одной из версий, «француза» получили в подарок советские дипломаты, по другой – он был специально привезен в СССР для изготовления аналога. Радиоприемник «Звезда» выпускался в красном и зеленом корпусе, но красных было произведено намного больше.

## Радио с «лентяйкой»

Были ли в Советском Союзе приборы с пультом управления? Были! И один из первых – радиоприемник «Фестиваль». Правда, «лентяйка» тогда была на проводе длиной шесть метров. А что, для любой комнаты в «хрущевке» или «сталинке» шести метров достаточно. Завораживающе действовала на меломанов золотистая подсветка шкалы диапазона частот. Корпус «Фестиваля» делали из ценных пород древесины. Стоил такой аппарат 276 рублей!

Радиоприемник «Фестиваль» практически с момента выпуска в свет отправился в путешествие по различным международным выставкам. Эффектная внешность и наличие пульта управления позволили ему в 1958 году получить медаль и диплом Брюссельской выставки. Комиссией были отмечены и его современный дизайн, и инновационные технические решения. Но век «Фестиваля» оказался недолгим:

выпуск приемника с «лентяйкой» завершили в 1963 году.

## Первая роскошь

На рижском электротехническом заводе «ВЭФ» с 1955 года выпускался приемник «Мир М-154». По сути, это была радиолы: в одном корпусе объединены радиоприемник и проигрыватель. Родина радиолы – США, а само слово, хотя и напоминает «радио», произошло от названия растения «Radiola». В СССР радиолы попали еще в 1940-е годы и продержались на пике популярности до 1970-х. Радиолы были весьма габаритными и тяжелыми приборами, к примеру, «Мир М-154» весил от 35 до 42 килограммов. Радиоприемники и радиолы «Мир» – первая роскошь Советского Союза, в открытую продажу они не поступали, а предназначались для партийной элиты.

На ленинградском заводе «Радиоприбор» с 1954 года выпускалась радиолы «Аврора». Шкала частот в нижней части радиолы откидывалась вверх, предоставляя доступ к электропроигрывателю. На внутренней стороне откидывающейся шкалы наклеен призыв воспользоваться заводской инструкцией.

– «Аврору» особенно полюбили мужчины, – улыбается Валентина Михеева. – Этот радиоприбор был с секретом: за шкалой частот можно спрятать записку.



↓  
Радиолы «Аврора».

## К радости меломанов

Праздником для настоящих меломанов стал массовый выпуск магнитофонов. В 1961 году на Московском электромеханическом заводе родился первый советский стереомагнитофон «Яуза-10». Был он очень редким и дорогим – 400 рублей – цена немалая! Он выпускался по лицензии фирмы «Grundig», и первые «Яузы» имели в своем составе очень много немецких комплектующих.

В эти же годы на ленинградском заводе «Техприбор» выпускался катушечный магнитофон «Астра-2». Он был точной копией японского «Philips» и весил 12 килограммов.

Приемники, радиолы, акустические системы, усилители, катушечные и cassette магнитофоны 1930-х – 1980-х годов предоставил для выставки известный ярославский коллекционер Олег Аверкеев. Практически все экспонаты находятся в рабочем состоянии и удивляют качественным, теплым звуком. Послушать звучание XX столетия на выставке «Эпоха в эфире. Ретро-звук» можно до 16 августа. ■

ФОТО АВТОРА



↓  
Практически все экспонаты находятся в рабочем состоянии и удивляют качественным, теплым звуком.

