



Литературные ровесники Победы

Подходит к завершению 2025 год – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. И последний выпуск «Почитайки» в этом году мы посвятили особым книгам – ровесникам Великой Победы. Изданиям, которые, несмотря на дефицит хорошей бумаги, типографской краски и рабочих рук, вышли в свет в 1945 году, чтобы порадовать маленьких читателей.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Миллионы детских книжек

Творческий процесс нельзя остановить. Даже во время Великой Отечественной войны литераторы писали стихи и рассказы, романы и повести, сказки и пьесы. Во время военного лихолетья издательства нашей страны не прекращали работу, выпустив почти 170 миллионов экземпляров художественной, более 50 миллионов экземпляров научной литературы и 60 миллионов экземпляров детских книг. Они дарили людям надежду, поддерживали в самые тяжелые дни.

Среди множества книг для детей и подростков, увидевших свет за последнее столетие, особое место занимают те, что были изданы ровно 80 лет назад, – ровесники Великой Победы. И это не только школьные учебники и различные справочники, в которых так нужно было послевоенное подрастающее поколение. Выходили книжки для самых маленьких и сказки для ребят постарше, книги для младших школьников и произведения, которые запоем читали старшеклассники. Многие из этих книг знают и любят современные ребята, да и родители не прочь их перечитать еще раз.

Игрушки и раскраски

Для самых маленьких читателей в год Победы были выпущены книга Александра Флита «Кукла заболела», стихотворения «Русские богатыри» Сергея Михалкова, «Никита» Агнии Барто, «Возьмем винтовки новые» Владимира Маяковского, «Генерал Топтыгин» Николая Некрасова, рассказы «Косточка» Льва Толстого, «Лесные домишки» и «Первая охота»

Виталия Бианки. Каждая из этих книжек помещается на ладонке, но почти все они напечатаны с цветными иллюстрациями, ведь это так важно для малышей!

Удивительно, но в 1945 году выпускались даже книжки-раскраски и книжки-игрушки. Альбом «Забавные картинки» предлагал любящим рисовать мальчишкам и девчонкам раскрасить героев диснеевских мультфильмов: тут и Красная Шапочка, и три поросенка, и Микки-Маус, и пес Плут. А к новогоднему празднику дети получили в подарок книжку «Елка». В ней – стихотворения, посвященные любимому празднику, и яркие развертки игрушек, которые дети могли вырезать, склеить и украсить ими свою елочку.

Родившиеся в Ленинграде

Упомянутый выше русский поэт и писатель-сатирик Александр Флит в годы войны работал в осажденном Ленинграде. Писал стихи для Ленрадио, «Окон ТАСС» и фронтовых газет. Во время блокады в Ленинграде было издано несколько его книг. Не покидали окруженного фашистскими войсками города и художники-иллюстраторы. Плакатист и книжный график Василий Кобелев трудился в объединении художников «Боевой карандаш», создавал плакаты, укрепляющие боевой дух защитников города, в акварелях фиксировал блокадные будни. С 1920-х годов он сотрудничал с издательством «ДЕТГИЗ». Именно он в последние месяцы войны создавал иллюстрации к рассказам и сказкам о природе Дмитрия Мамина-Сибиряка. К печати книга была подписана 19 мая 1945-го.

С «Боевым карандашом» в годы войны сотрудничал и ленинградский художник Миней Кукс. Он автор обложки и иллюстраций к книге нашего земляка Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рассказывать о годах войны и блокаде Кукс не любил. Лишь иногда, по случаю, вспоминал, как соседка уговаривала его съездить любимицу семьи – кошку, как пришлось разрезать валенки, чтобы снять их с опухших ног. Иллюстрации к поэме художник выполнил легкими карандашными штрихами с тщательной прорисовкой деталей, а обложку книги – в оттенках сепии.

Реальность и фантастика

Для ребят, учащихся в средних классах, в год Победы выпускались произведения русской классики. Рассказы Чехова и Тургенева, стихи Лермонтова и Пушкина. Конечно, не забыты были и Гоголь с Грибоедовым. Издавались и написанные буквально накануне войны «Чук и Гек» и «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. Рассказ «Чук и Гек» впервые был опубликован в журнале «Красная новь» в 1939 году. Тогда он назывался «Телеграмма». В том же году он вышел в издательстве «ДЕТГИЗ» отдельной книжкой с чудесными иллюстрациями Адриана Ермолаева. Этот художник оформлял книгу в 1940, 1942, 1945, 1948 и 1950 годах, и каждый раз он рисовал новый вариант обложки! Иллюстрации сборника рассказов Артура Конан Дойла «Союз рыжих» тоже его работа.

Да, в год Победы для подростков немалыми тиражами выпускались произведения зарубежных

авторов, в том числе детективы и фантастика. Книги Редьярда Киплинга, О. Генри, Марка Твена и Герберта Уэллса пользовались огромным успехом. Кстати, научно-фантастический роман Уэллса «Война миров» в 1945-м вышел в Ленинграде и Москве под названием «Борьба миров».

Внимание уделялось и отечественной фантастике. Сразу после войны в «ДЕТГИЗе» вышел научно-фантастический роман московского врача, писателя Сергея Беляева «Приключения Сэмюэля Пингля». Произведение это и сейчас читается на одном дыхании, с первых страниц нас захватывают приключения молодого ученого-англичанина, который в поисках работы попал в лабораторию к знаменитому биологу. Фантастическое описание научных проблем в этом романе покорило позднее советских писателей-фантастов братьев Стругацких и Кира Булычева, мечтавшего написать продолжение романа.

О приключениях палеонтологов, исследовавших в пустыне целое поле костей динозавров, в 1945 году смогли узнать юные читатели из научно-фантастиче-

ского рассказа Ивана Ефремова «Тень минувшего». Когда-то эта книга, впервые вышедшая сразу после окончания Великой Отечественной, и меня подтолкнула к увлечению фантастической литературой.

Наука и фокусы

Кроме художественной литературы, в 1945 году было выпущено огромное количество научно-популярных изданий. Это книги о возникновении жизни на нашей планете и происхождении человека, затмениях солнца, о душе и мозге. Серия «Библиотечка естествознания» выходила в Ленинградском газетно-журнальном и книжном издательстве, рассказывая самым любознательным обо всем на свете. Издательство «Молодая гвардия» порадовало серией миниатюрных книжек «Великие русские люди». В ней молодому поколению рассказывалось не только о полководцах, прославивших нашу страну победами в боях, но и об архитекторах и изобретателях, художниках и композиторах.

Не забывали и о досуге. Школьники, которые предпочитали интеллектуальные развлечения, могли научиться химическим фокусам или математическим играм. Маленькая книжница под редакцией Якова Перельмана уже тогда пользовалась большим спросом. ■

ФОТО АВТОРА

«Конечно же, многие произведения, вышедшие в 1945 году, были посвящены Великой Отечественной войне. Это повести Анатолия Митяева «Письмо с фронта», Валентина Катаева «Сын полка», Германа Матвеева «Зеленые цепочки» и документальная книга Павла Трояновского «Взятие Берлина», проиллюстрированная фотографиями военных корреспондентов Александра Капустянского, Олега Кнорринга и кадрами кинохроники. Трояновский одним из первых познакомил детей и подростков с героическим и кровопролитным окончанием войны с фашистской Германией.